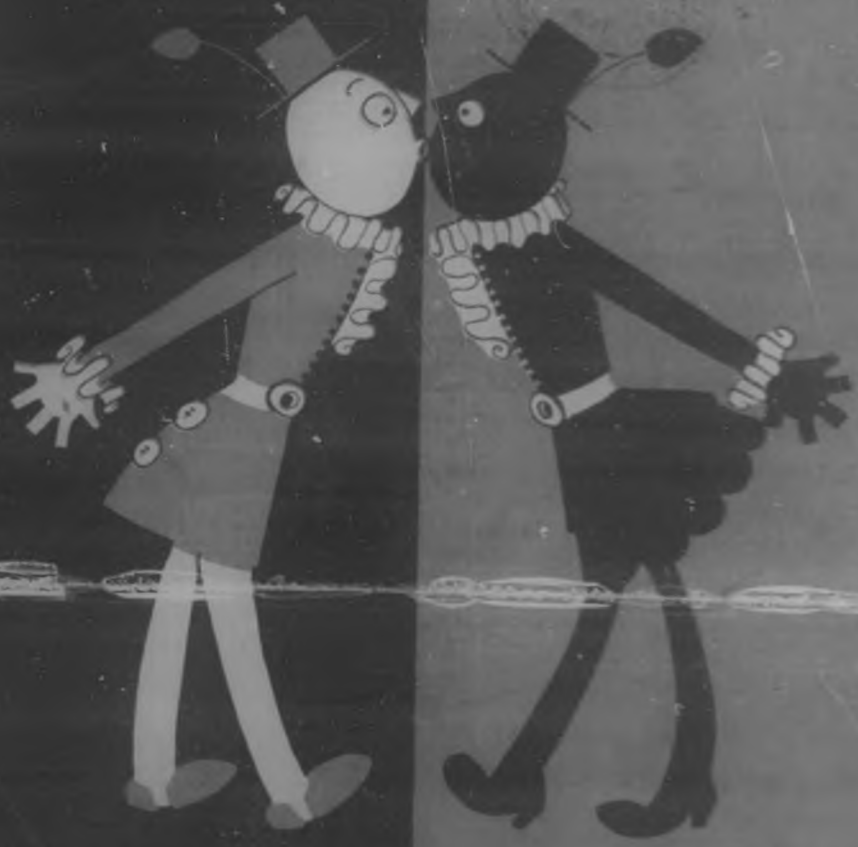


10-45

Bohemia

10 ¢



Josefina
XIV

Su calidad es notablemente superior

... el precio sensacionalmente bajo



Toda tentativa que hiciera usted para verificar el verdadero valor del Dodge Senior, sin previo conocimiento de su precio, indudablemente lo clasificaría entre los automóviles de precio elevado. Pues el Senior posee ese estilo, calidad y funcionamiento propios de un vehículo costoso. Sin embargo, el Dodge Senior se encuentra actualmente en la categoría de automóviles de precio moderado—a un precio mucho menor del que usted hubiera podido estimar.

El poder ofrecer al público un automóvil de tan excelente calidad como el Senior, a un precio tan sorprendente, es el hecho más notable realizado en los anales de la Dodge Brothers. Como atractivo adicional, el Dodge Senior se puede obtener ahora con transmisión de cuatro velocidades si así se desea.



DODGE BROTHERS SENIOR

231-S



PRODUCTO DE LA CHRYSLER MOTORS

Ortega y Fernández

Edif. Dodge Brothers:

23 y P

Exposición:

Prado 47

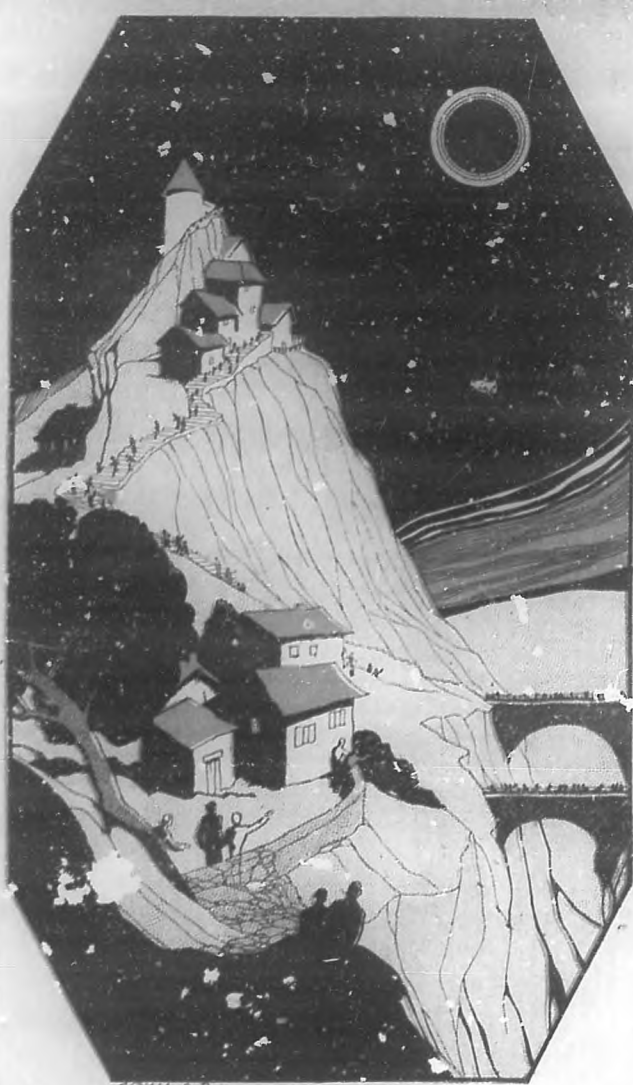
VOL. 21.
AÑO XXI.
NUMERO 45.

BOHEMIA

HABANA
NOVIEMBRE 10
DE 1929



Esta modernísima vista de uno de los más característicos sectores de la zona newyorkina, fue tomada por un temerario fotógrafo de la "International Newsreel Photo", desde la parte superior de la armazón de hierro, hoy poco concluida, del nuevo edificio "Chrysler", a más de ochocientos pies de altura, y constituye un documento gráfico muy curioso e interesante.



LA

INVASION

ALBERT DE TENENILLE

Para la ideación de un cuento como éste, es necesario poseer una imaginación poderosa y un extenso conocimiento del progreso de las ciencias físicas y químicas. ¿Podrá la tierra ser conquistada algún día por los habitantes de otros planetas más evolucionados? Es la interrogación que nos deja el relato de Albert de Tenenille, cuya posibilidad es desconcertante.

ILUSTRACIONES DE AGUILAR

El 12 de agosto de 19... mientras el cielo, hasta entonces de una limpidez extraordinaria, se velaba de ceniza nocturna en el oriente, una estrella deslumbrantemente verde apareció en el cenit. Nunca una esmeralda semejante había cintilado entre el polvo de astros del firmamento europeo. Las gentes, agobiadas durante el día por un calor sofocante, apercibieron al iniciarse la noche el resplandor insólito. En cada ciudad brotaron las exclamaciones, los gritos, las inquietudes. De grupo en grupo, la gente empezó a interrogarse. La multitud se aglomeró en las playas públicas y en seguida, los pueblos de todo un continente, silenciosos, angustiados, estupefactos, miraron la estrella que, de hora en hora, se agrandaba acercándose a la tierra.

Muchos hombres pensaron al principio en un avión o en un globo. Varios se volvieron locos suponiendo la presencia de un desconocido aparato de destrucción. Pero, sin la menor detención, lanzado a través del éter a lo largo de una inmutable trayectoria, la "cosa" venía con una velocidad formidable al encuentro del globo terráqueo, donde millares de seres temblaban.

Toda la noche, el fenómeno duró. La prensa, en ediciones especiales, y los aparatos de radio arrojaron las hipótesis más inverosímiles, emitidas por los observatorios y los astrónomos de veinte naciones.

Por la mañana, el proyectil estelar se hizo enorme. Y, de pronto, bajo el reflejo del primer rayo solar, perdió su coloración verde y resplandeció con millares de llamas como un diamante gigantesco. Su insostenible caridad agrietaba el día, irradiando una múltiple llama en la cual a veces se traslucía todo el espectro del prisma.

Entonces, el pánico sacudió a doscientos millones de seres humanos. Estos comprendieron que la masa incandescente que incendiaba el firmamento se abatiría en poco tiempo sobre el suelo. ¿En qué región? Todavía no se podía presentar. Pero la catástrofe era tan cierta como inminente.

Las ciudades temblaron; los campos se quedaron vacíos. Y la gente, escondida en todos los rincones posibles, esperaban el desplomamiento vertiginoso, la monstruosa hecatombe que la caída del inexplicable astro iba a originar.

Mientras tanto se esparció una noticia inaudita, propalada de boca en boca con la rapidez del relámpago:

El meteoro no era más que una máquina colosal, lanzada a través del espacio, procedente de un mundo ignorado, que había resuelto el problema de las relaciones interplanetarias.

La hipótesis, aunque atrevida, se afirmó. Inmediatamente que fué admitida, barrió todo temor. La curiosidad la popularizó. Nadie pensó más en el choque y en el aplastamiento que ocasionaría. Se quería ver... ver desmesuradamente. Y el mundo esperó la increíble llegada. Aquel fué un momento prodigioso en que se hubiera podido oír latir el corazón de la humanidad. De minuto en minuto, el aparato se precisaba, descendiendo todo un fragmento de cielo. Apareció como una esfera perfecta, transparente, con un núcleo sombrío. Su velocidad no disminuía. Sólo la atracción terrestre la atraía irresistiblemente. Poco a poco, el campo de contacto posible se restringió. Provincias enteras respira-

ron. Otras se estremecieron de terror y de esperanza a la vez. En el fondo, aunque tuviera que morir, cada hombre deseaba ser testigo de la inconcebible aventura.

Pero la bola seguía acercándose. El punto óptico del centro pareció que se movía. Sin duda contenía habitantes de la Luna, de Marte, de Venus, de Saturno o de Júpiter. Un frenesí general se apoderó de las multitudes. Estallaron los gritos; una indescriptible agitación impulsó remolinos de seres unos contra otros. Fué el delirio, la demencia, la posesión de todo un mundo por la locura del misterio tangible alcanzante, revelado.

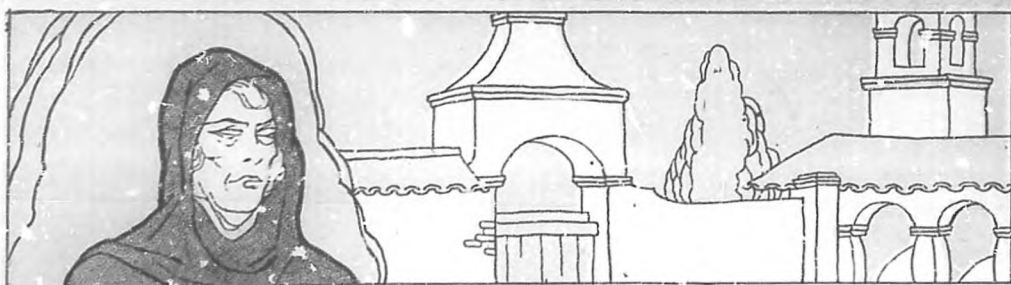
No obstante, llegaba el momento en que la inmensa bola se precipitaría sobre el suelo. Ya la cuarta parte de la inmensidad celeste estaba oculta. Y de súbito, una especie de vibración grave surgió de la atmósfera y se infló de minuto en minuto. El tono subió, la intensidad aumentó. Se hubiera dicho que una sirena del Apocalipsis llenaba las profundidades siderales. El ruido se hizo tan fuerte, tan total, que se apoderó de los oídos, barrenó los cerebros, y se implantó con tal acuidad en la carne de los auditores que éstos se quedaron atónitos. No se podía discernir ningún otro sonido. Y los hombres no tuvieron ante sus ojos y en ellos mismos más que el deslumbramiento de un globo incendiado y la estridencia ilimitada de un sibido insostenible. Nadie podía ni evitar la visión del fenómeno ni mirarlo sin un sufrimiento agudo. Las mujeres se retorcieron por los nervios exasperados. Los niños daban alaridos de espanto. Los viejos corrían en todos sentidos. Y todos, con el cerebro trastornado y la sensibilidad atormentada, sentían que el segundo fatal se acercaba.

Y el horrible ruido cesó bruscamente. Hubo en los cráneos tal vacío que todas las personas se tambalearon. La esfera cayó entre una salpicadura luminosa. En el choque se hizo un oval; después recobró su forma. Nadie oyó ni el más mínimo ruido.

Ahora, la máquina estaba adherida al suelo. Los más audaces de los espectadores se aproximaron. Al tacto, la masa transparente pareció resistente y blanda. Hecha de una materia desconocida, se hubiera dicho que era una masa de cristal elástico. El estupro reinó en todas las caras. Luego una exclamación gigantesca brotó de millares de pechos, magnificando el sueño inmemorial al fin realizado.

Varios seres estaban en el centro del aparato. Pero qué seres. Largos cuerpos rugosos que se enrollaban o se desenrollaban en espirales; patas numerosas provistas de ventosas o de dedos articulados, cabezas lisas y sin órganos viendo fosforescencias que correspondían de toda evidencia a pensamientos y a un lenguaje; en fin, una especie de espólon





Los grandes conflictos sentimentales, son los asuntos de preferencia de H. Magog. Y pocos cuentos de este célebre autor nos dan, como el que ofrecemos hoy a nuestros lectores, una prueba tan evidente de la complejidad del alma humana, donde el amor y el orgullo mantienen su eterna rivalidad.

DETENIENDO su carruaje detrás de la iglesia, Estissac atravesó los tilos que sombreaban la pequeña plaza. Tenía puestos sus espejuelos de automovilista, la bufanda y la gorra que le daban a su silueta un aspecto impersonal e impedían que lo conocieran demasiado pronto. ¿Qué acogida le harían? El mismo no sabía, además, a qué sentimiento obedecía regresando. ¿Curiosidad o remordimiento? Sus íntimos habían apostado que era por curiosidad.

Pasó lentamente por delante de la reja enmohecida, que le permitía ver los árboles frutales del huerto. Se paró cerca del pilar de piedra a lo largo del cual pendía la vieja cadena de la campana, e iba a tocar cuando una silueta negra apareció en la avenida tapizada de hierbas, entre los troncos musgosos de los ciruelos. Entonces siguió su camino y no miró hacia atrás sino después de haber oído la reja rechinante abrirse y cerrarse.

Envuelta en un largo chal negro y en los pliegues de un doble velo de tela de luto, no dejando adivinar nada de su rostro, una mujer se deslizó como una sombra bajo la bóveda de hojas y penetró en la iglesia.

Estissac no se había atrevido a dar un paso hacia ella. Había seguido solamente con los ojos la aparición, alzando sus espejuelos para verla mejor. Y cuando ella desapareció, se le olvidó bajárselos. Un estupor se leía en su mirada.

—¿Por qué ese luto?... ¿Por qué?—repetía.—¿Es propio de su edad? En realidad, la cosa no es para tanto. Juana ha exagerado siempre.

No había emoción en su voz y casi ningún arrepentimiento. Más bien asombro, con un poco de orgullo.

—Pues bien, después de todo, esto es interesante—murmuró al cabo de un momento, poniéndose en marcha.—En verdad, yo no esperaba que hubiera considerado así la aventura.

En las avenidas de tilos anduvo cien pasos, pero sin perder de vista la que se extendía desde el pórtico a la reja, que se había abierto para dejar salir a la dama negra.

Y cuando esta reapareció, él se adelantó rápidamente en diagonal con el objeto de atravesarse en su camino.

—¡Juana!—suspiró él como un llamamiento, cuando la mujer pasó.

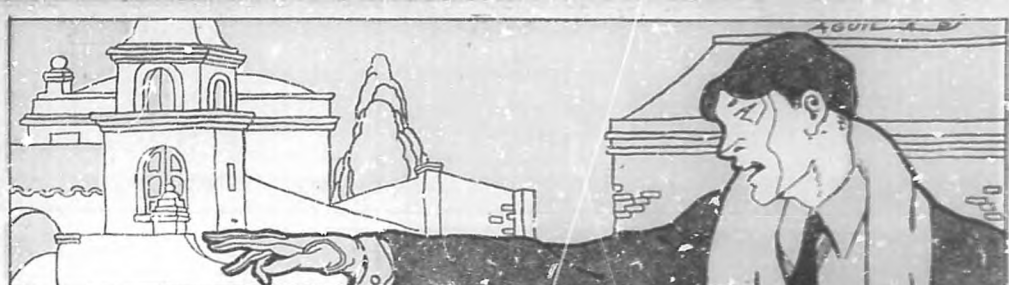
Vió solamente estreñarse los hombros, bajo el chal. Ella continuó en su marcha, empujó la reja, la volvió a cerrar y se perdió en el huerto sin mirar hacia atrás.

—¿Cualquiera comprende a las mujeres!—gruñó Estissac, despechado.—Esta hora por mí en mi ausencia y lleva luto porque la he abandonado. Pero ahora que me ve ante ella, huye en vez de saltarme al cuello... Después de todo, ¿ese luto será por mi amor?

Inquieto por esta duda, se alejó fruscamente de la reja, ante la cual se había quedado plantado con el deseo de dislocar la vieja cerradura.

Detrás de una ventana abierta en una pared próxima, blanqueada con cal, un humilde mostrador anunciaba una bodeguita de aldea. Estissac abrió la puerta de cristales obstruidos por una cortina de cordeles, de salchichones y de cajas de velas de esperma.

La bodega no era más que un pequeño local oscuro, lleno de sacos y de barriles. Una comadre regocijada, vestida de una tela ordinaria, se presentó.



—Dispense, señora. ¿La casa vecina sigue siendo habitada por la señora Estissac?—preguntó él.

—Sí, señor.

—Entonces, es ella esa señora vestida de negro que acabo de ver salir de la iglesia... ¿De quién tiene luto?

—De nadie, señor. O de una cosa sin importancia, mejor dicho. Se viste así desde que su marido le abandonó. No ve a nadie ni nada: la ve a ella. Vive encerrada en su casa y no sale sino con un velo que le oculta la cara. Una triste vida, señor.

—Una vida bien triste—corroboró Estissac.

Para justificar su visita, compró una caja de fósforo, y salió.

—Ya estoy informado—se dijo.—Ahora, puedo arriesgar mi visita. Se sentirá feliz al verme.

¿Lo esperaba? La llave de la verja estaba en la cerradura. Le bastó meter la mano entre los barrotes para hacerla girar.

Y, en el umbral de la casa la silueta negra surgió antes que tocara. El se asombró de que, todavía en la casa, siguiera usando el velo.

—Exagera demasiado—pensó.—

Obstaculizándole el paso, la sombra negra perraneaba en la puerta, sin un movimiento y sin una palabra, esperando visiblemente que él explicara su visita. Se sorprendió de tal actitud. ¿Cómo no manifiesta ella la emoción que debía experimentar? No era posible que lo desconociera. Para eso se había quitado los espejuelos y la gorra. El sabía que su cara era la misma de antes.

Para romper el penoso silencio, murmuró:

—He vuelto...

Al mismo tiempo, extendió los brazos para atraerla y estrecharla. En semejante caso, los besos son más elocuentes y persuasivos que las palabras. Pero ella lo repelió rudamente y retrocedió preguntando:

—¿Quién es usted?

Su voz estaba cambiada. El se quedó estupefacto. Luego dijo:

—Juana... ¿es posible que no me reconozcas? Yo soy tu marido... tu marido...

Entonces ella dió un salto hacia atrás bruscamente. Su intención era cerrar la puerta en la nariz del intruso. Pero él adivinó su propósito y la agarró por un brazo.

—¿Estás loca, Juana? ¿Por qué luchar contra tu corazón? ¿Por qué no quieres recibirme ni oírme? Yo sé bien que tú no has cesado de esperarme y de desear mi retorno. Aprovecha mi buena intención. Y antes que nada, quita ese velo odioso que me oculta tu cara... Entre nosotros, eso es ridículo.

Ella se defendió, pero él logró arrancarle el velo. Una cara chata y huesuda, enmarcada de mechas grises, apareció a su vista. Una cara que él no conocía.

—¡Oh!—gritó el hombre.—¿Usted no es la señora Estissac? ¿Dónde está Juana?

Unos ojos atrevidos lo miraron frente a frente y lo desafiaron, una mandíbula dura se contrajo antes de abrirse para dejar escapar estas palabras:

—Juana se marchó de aquí.

—¿Se marchó?—interrogó él aturrido.

La voz continuó, manifestando una vengativa satisfacción:

—Sí; se marchó. Pero no ha querido que la gente lo sepa. En lo que a usted se refiere, a ella le importa poco que lo sepa o no. Yo ocupo su lugar aquí. Para mí no es ningún sacrificio representar este papel, pues estoy acostumbrada a vivir oculta tras mi velo de viuda inconsolable que no quiere dejarse ver. Ella no ha sentido nada su ausencia, caballero. Ocho días después de haberse ido usted, ella se marchó también por su lado. Y no ha vuelto. Yo no le daré su dirección.

(Pasa a la Pág. 72.)

EL
VELO

H. J.
MAGOG

ESPIRITISMO

GERARDO DEL VALLE

Espiritismo vale decir interrogación, abita sobre la conciencia. Si el espiritismo de la mayoría nos mueve a la vida, el entusiasmo de unos hombres de fama mundial nos deja pensativo. He aquí un cuento que aborda el tema en forma que ha de agrada a unos y otros, por cuanto no trata de demostrar nada sino de hacer percibir al lector ese hábito de nuestro que circula al través de las existencias espíritas.

TUVO un momento de paz, de gozo intenso y suave, disfrutando aquí la dicha benefactora de brisa en la calma de la loma, soplo que le estaba libre de todos los gémenes mefíticos, exhalado de lo alto, sin comprometerse a su paso en la espesa neblina de la Tierra. Alzó un momento la vista hacia aquella diáfana azul, hacia aquello que parecía la libertad completa y eterna de todas las preocupaciones físicas y morales: la bóveda celeste tan cantada, tan evocada, tan divinizada.

¡Qué breve fué aquel oasis en el caos de su vida! Surgió traicionera la picazón en la garganta, la tos rebelde, el fatídico esputo donde iban fragmentos de sus ensueños! ¡Oh, la ingenua imaginación del hombre! Crea los tormentos ficticios de purgatorios e infiernos de personajes aherrojados a rocas martirizantes donde voraces aves rolan perenne el cuerpo, y todas esas cosas en grado superior estaban en la realidad.

El mal que sufría Aurelio no tenía analogías. Los monstruos que poco a poco lo mataban estaban poseídos de un refinamiento inaudito. Habían tomado posesión de sus miembros, y muchos habían divergido, desvorando molécula por molécula. Lo ese organismo y extendiendo su peso invasor a los otros. Nadie podía contra ellos! Los magos de la Ciencia humana cien veces les habían preparado batallas diligentes agotado la paciencia, y rubiando sus pupilas bajo el resplandor artificial con que consultaban los libros.

¡Típico! ¡Cuánta repugnancia y dolor solamente en la expresión del vocablo! ¡Una maldición, un anatema apocalíptico que ponía en fuga a los seres humanos cuando lo percibían!

Cuando aquel acceso terminó, se puso el sombrero, tomó el bastón de la yerba y comenzó el descenso de la loma.

Estaba en los veinte y cinco años, la delgadez excesiva lo hacía aparecer de más estatura; manos largas cuyos dedos semejaban alambres, daba angustia mirar su rostro; en una excavación profunda circundada de un velo violeta tenía al fondo las pupilas castañas grandes y brillantes, expresiones mudas y tristes de dolores sufridos; pena y ración impánete a la par; de los pómulos a la boca resaca había otras dos profundidades y la barba, un verdadero pico, resaltaba la nariz larga, antiestética, de anchas ventanas y toda su tez pálida amarillenta. No andaba diez pasos sin que pronto sintiera esa sofocación jadeante.

Ya en la base de la loma sintió una vez saludadora.

—¡Hola, Aurelio! Eso está muy bueno, que pases.

Volvió la cabeza. El brillo de sus ojos aumentó y varias arrugas se dibujaron en su frente. Como si le costara un gran trabajo dominarse contestó:

—Sí, sí; vine a tomar un poco de fresco.

Se trataba de Benjamín García, amigo de la infancia y de todos los tiempos y a su lado llevaba a Victoria, la belleza de la barriada, que saludó al enfermo con un aire compasivo, advertido por la sensibilidad refinada de Aurelio. Este apretó el paso todo lo que pudo para alejarse de sus amigos, porque también se le presentaba la crisis de su otra enfermedad, mil veces peor, tempestad de malignas pasiones en su espíritu, envidia feroz, involuntaria, desprecio colérico que lo hacía murmurar innumerables blasfemias, ideas bonificadas; lo motivaba la sola contemplación de juventud sana y más que ninguna la de su amigo de más intimidad, le más cariño y penetración.

Allá en la feliz etapa de la infancia, cuando ambos corrían y jugaban piedras, el criminal bacio no se había aun posesionado de su cuerpo, arruinando su alma, su felicidad. ¡Días felices! Aurelio era un muchacho fuerte, de alegre genio, sobresaliente en la escuela, por sus bondades y clara inteligencia. En afecto de Benjamín en nada disminuía; todos los días pasaba un rato al lado de su amigo, esforzándose por hacerle olvidar el dolor de su horrible mal. Desde un año antes, el enfermo estaba algo frío con él, y le hablaba como si a la fuerza se le obligara. En los pocos momentos de calma, él mismo se interrogaba, se censuraba ese cambio de sentimientos que día por día metamorfoseaba la amistad en un odio capaz de todos los absurdos. Le sugería pensamientos de duda terrible, pensaba en maquinaciones tramadas por Benjamín para suscitar en su

contra a toda la vecindad; se despertaba muchas noches excitado por inquietantes pasadillas; encendía la luz y resistía toda la casa; vivía en sueños a su amigo armado de un puñal a punto de asesinarle. Su ardiente imaginación de tuberculoso pintaba a Benjamín como culpable de su enfermedad; lo veía primero en su laboratorio, hablando con un químico perverso que le entregaba unos tubos conteniendo bacilos de Koch y luego el momento aprovechado para derramarlos en sus alimentos. Al preguntarse la causa de tal animadversión contra el compañero de la infancia no sabía cómo explicársela y junto a él, sus pupilas como dos carbunclos irradiaban fuego, concentrándose en su rostro, explorando su alma y su pensamiento para hallar la huella inequívoca de su traición imaginaria. ¡Sí! Los sufrimientos de su espíritu sobrepasaban en mucho a los de su cuerpo.

Cuando llegó a su casa, aislada y pequeña, donde vivía con su única pariente, una tía vieja que lo cuidaba como a un hijo, encerró en su habitación, se tiró boca abajo en la cama, y desahogó el caudal de su cólera insana, rechinando los dientes, y pronunciando con voz incoherente maldiciones y blasfemias.

—¡El miserable se ha quejado hablándole mal de mí, ridiculizando mi figura, haciendo chistes sobre mi modo de andar! ¡Y ella! ¡Me ha quemado las entrañas ese tono de su saludo! ¡Victoria! ¡La única que amo y he amado desde que tengo uso de razón y a la que nunca se lo he revelado por el temor horrible a sus gestos de repugnancia, la mueca de terror en su divino rostro! ¡Maldita la vida en que mi madre me lanzó al mundo y maldito el Ser que dirige los destinos humanos! ¿Por qué soy tan desgraciado? ¿Por qué en cada aspecto de la vida hay un puñal dirigido expresamente a mi alma? ¿Por qué tanta crueldad y tanto ensañamiento? ¡Jamás una alegría ni un placer!...

Se daba cuenta de que allá en el fondo de su espíritu existían virtudes; que flotaba un anhelo generoso de bien en favor de sus semejantes y que eran inagotables sus fuentes de amor y amistad, pero todo resultaba vencido por un vendaval de malas pasiones que socavaban todo su ser y lo vencían.

Tras la rabia vino el dolor profundo y desesperanzado y lloró amargamente, ahogando en la almohada sus sollozos. De pronto, como un islote verdeante y florido en medio del océano turbulento donde oscilaba sin rumbo, surgió un pensamiento en su cerebro. Fué como la gota misteriosa de un bálsamo que calmó un momento sus dolores y de las pavesas frías de todos sus ensueños, de la tumba de su fe, se alzó una idea de redención y dulzura. Fué una sola palabra: ESPIRITISMO.

Incrédulo de todo, ateo convencido, fué raro que aquella palabra para él incomprendible le dejase una sensación de religiosidad pensativa. Como rumor lejano del que no había hecho caso, percibió algo de las maravillosas curaciones físicas y espirituales que se hacían en todo el mundo a merced de esa Ciencia divina. Pensó que no se trataba de un mito popular para explotar el alma cándida de las multitudes, cuando una legión de autoridades en materia científica y literaria se cobijaban en la protección de sus sombras benéficas y reconocía su omnipotencia. ¿Qué perdía él si probara aplicarla a sus males?

Recordó que, no lejos de su casa, vivía un profesor brasileño reputado como un adepto sincero del Espiritismo, cuyas conferencias llamaban la atención por las pruebas que siempre aportaba a favor de sus conceptos. Eran las seis de la tarde; se arrojó y tratando de serenarse se encaminó a casa de él. Al llegar vió en el portal un caballero de alta estatura, trigueño, de grave continente; le interrogó:

—¿Podría usted decirme si el doctor Do Ríos está en casa y puede recibirme?

—Soy yo el que por quien pregunta y puede usted pasar adelante con absoluta franqueza.

La voz era suave, musical y penetraba en lo más hondo de los sentimientos de la simpatía; la mirada, poderosa reflector irresistible que hizo bajar la de Aurelio; su cara, ancha, de terso cutis, tenía grabadas la bondad y la firmeza de carácter. El enfermo siguió las indicaciones del profesor, y fué conducido a un recibidor amueblado con sencillez y buen gusto. Aurelio no sabía cómo empezar y le parecía que el doctor leía sus pensamientos.

—¡Venga!—dijo éste—no rebusque las palabras con que empezar la explicación del objeto de su visita; yo sé que viene a consultarme, por las referencias tenidas sobre mí, con respecto a sus enfermedades.

—Sí, es, pero...

La nerviosidad interrumpió al tuberculoso.

—Hay otras particularidades en mi vida que quiero consultar también. Yo soy un incrédulo de todo, mas no sé cómo hacer un momento, en medio de una crisis espantosa de dolor y cólera surgió la palabra ESPIRITISMO: luego su nombre de usted, iluminando mi alma con un claro de fe.

El brasileño sonrió; tras unos minutos, dijo:

—Es una suerte para usted el haberse decidido a venir enseguida; se halla bajo la influencia benéfica de fuerzas psíquicas; yo por mí mismo nada represento en la Ciencia Religión; soy un simple observador que trata de cerciorarse de sus verdades para desvanecer las viles calumnias que se tejen a su alrededor y sembrar en el alma de la humanidad la simiente de sus doctrinas redentoras, haciendo frente al error en voz alta. Quien le servirá a usted es una muchacha que dentro de cinco minutos estará aquí.

Do Ríos oprimió un timbre; acudió un criado.

—¡A la señorita Herminia, que venga.

No tardó en presentarse una muchacha alta y delgada.

El profesor se dirigió a Aurelio para presentarlo.

—El señor...

—Aurelio Rodríguez, dispense que antes no lo dijera.

—Señor Rodríguez, esta joven es la hermana Herminia, médium de alta potencia" que ha prestado muy importantes servicios a la Humanidad y a la Ciencia Divina.

El enfermo estrechó la mano de la muchacha. Representaba ésta de dieciocho a veinte años; no era bella, pero emanaba de todo su ser algo extraño que cimentaba la simpatía y hacía deseable su amistad. Con voz firme de argento dijo:

—Los servicios de que habla el doctor Do Ríos los han prestado los espíritus bienhechores; mi sola contribución ha sido prestar mi materia para que ellos pudieran hacer inteligibles sus deseos generosos. De ellos me entiendo por el profesor, pues cuando estoy en "trance" nada siento y nada oigo.

La fe de Aurelio aumentó en intensidad al escuchar estas palabras de la hermana Herminia.

—¿Quién sabe si aumentan—respondió—esas fuerzas superiores de que habla, la lista de sus buenas acciones cuando algún espíritu se ponga al habla conmigo.

—Es seguro que harán siempre lo bueno, aunque sea severo—agregó Do Ríos—a veces se presentan espíritus turbulentos y de perversa índole, errantes instintos que tardan mucho tiempo en progresar. Usted me dirá qué espíritu juzga mejor para sus presentas.

—Nadie mejor que mi madre, pues fué la que más me amó en la Tierra.

El profesor abrió una puerta que estaba al fondo del recibidor y por allí pasaron los tres. Entraron en una habitación pequeña; solamente había tres sillas y, en un esquinero, una vela encendida. Ninguna imagen, ni adornos, ni atributos de ninguna especie que suelen tener los falsos espiritistas para impresionar a los cándidos.

—Siéntese—invitó el brasileño—usted, hermano Aurelio, quedará solo con la médium; oiga unas sencillas instrucciones: Comience por alejar de la mente, con todo el poder de su voluntad, toda idea



ILUSTR. MORRÓN

que tenga una molécula de apasionamiento; interés material o curiosidad malsana; concentre todo su valor de mirando sus nervios y procure que sea lo más exacto posible el grado de serenidad en todo su ser.

El profesor clavó su penetrante mirada en el joven; éste sintió que sus últimas palabras quedaban como estereotipadas en su alma. El profesor los dejó solos, y cerró la puerta. La hermana Herminia cruzó los brazos y cerró los ojos. Durante unos instantes se mantuvo en una inmovilidad absoluta; de pronto comenzó a moverse; su rostro retrataba la repulsión; se lo cubría con las manos, inclinándolo hacia atrás la cabeza como si "alguien" poco grato, tra-

DUELOS DE MUJERES

El denuedo, la temeridad, no son patrimonio exclusivo de los hombres. Muchos son los ejemplos de valentía femenina que registra la historia. ¿Cómo, entonces, iban a faltar mujeres que se batieran, imitando a los trovadores en el campo del honor? Pero, según lo deja entrever el autor de este trabajo, ¿no es el duelo una buena fórmula tradicional de apaciguar valentía sin poscerla?

LOS periódicos de París relataron, hace algún tiempo, los episodios romancescos de un duelo a revólver efectuado entre dos muchachas, estudiantes de la Universidad.

Un músico de jazz fué el objeto de la querrela. Las dos muchachas, una de las cuales preparaba sus exámenes de Derecho, y la otra los de Medicina, hubieran sido más razonables, sin duda, si hubiesen seguido cursos de Filosofía.

Su impetuosa juventud las inflamaba a tal punto que arrojaron una noche el frío del campo adormecido bajo la nieve, llegadas a una avenida desierta, se colocaron a veinte pasos una de otra y empezaron a descargar sus armas.

No tardaron en caer al suelo las dos, gravemente heridas. Durante el drama, el músico de jazz desapareció. Era la primera fuga que ejecutaba aquel virtuoso.

Las dos duelistas, hiriéndose en algo más que en su amor propio, y por un personaje de tan baja calidad, probaron claramente que, imitando las cosas de los hombres, las mujeres obran tan idiotamente como ellos.

No es la primera vez que un duelo de mujeres ha estimulado la pluma de los cronistas o ha apasionado al público. Bastante numerosos son en la historia los ejemplos de conflictos en los cuales, valientes hembras hicieron uso de la violencia, a ejemplo de los caballeros, para resucitar la antigua tradición del juicio de Dios.

Los daneses, en el siglo XVI, concedieron a las mujeres la facultad de no solamente defenderse, sino de defender su honor en persona. Una dama a fama revestía la coraza, cabalgaba sobre el palafreñ, manejaba la lanza y entablaba intrépidamente un combate singular. Por ese tiempo también los sacerdotes se batían en duelo. Pero era necesario para eso la autorización del obispo.

En Francia, Tallent des Reaux cita la dama de



Uno de los duelos de la señorita de Maupin.

Chateau-Gay de Murat, que andaba casi siempre a caballo, con gruesas botas, la saya remangada, el sombrero protegido por una armadura de hierro, la espada al costado, y las pistolas en el arzón de la montura.

Una vez que sospechó de la fidelidad de un hombre al cual dispensaba su benevolencia, no vertió ni una lágrima, no le dirigió ningún reproche íntimo. Llamó al campo del honor al culpable y, desde que sacó su espada, arremetió contra el ganador dispuesta a enviarlo a reunirse con sus aniepasados. El

gentilhombre tuvo la cortesía de no herir a la que él quería que continuara siendo la dama de su corazón, pero la fatigó y la obligó, al cabo de una hora, a pedir gracia. Cuando la mujer cayó al suelo, agotada y fatigada, sintió desvanecerse su odio, trágica por haber sido vencida. Pensó que Dios, asegurando el triunfo de su adversario, había querido atestiguar la inocencia de este último.

Tallent des Reaux nos refiere, por otra parte, la historia de una valiente dama, a quien el marido trataba con violencia. El día que el hombre se puso rítmico e imposibilitado, ella se vengó a bastonazos tan rudemente, que lo mató. Entonces se casó con Bouneval, gentilhombre lemosino. Pero no consentía que la paz conyugal le fuera impuesta con energía. Molesta por una observación de su esposo, le desafió a un combate singular, y le dió tres o cuatro pinchazos con la espada, para enmendar su conducta.

Después de esto, fué una esposa modelo y pasó el resto de sus días muy honestamente.

Theophile Gautier, en una atrevida novela, nos ha contado las aventuras de la Srta. de Maupin, que estaba siempre dispuesta a sacar la espada y q., en un baile público, provocó a tres caballeros. Los mató a los tres uno tras otro, y se vió obligada a pasar la frontera para que el tiempo, este gran médico, restableciera una re-

(A la Pág. 14.)



Reconstitución de un duelo célebre.



La condesa de Polignac y la marquesa de Nesles batíendose a pistola.

PAUL REBOUX

Un talco especial para el nene preparado por Johnson & Johnson



esta es su mejor garantía de calidad, eficacia y pureza

CERCA de medio siglo de experiencia en la fabricación de artículos sanitarios e higiénicos han establecido la norma de excelencia de los productos Johnson & Johnson. Cerca de medio siglo de integridad comercial han dado a la firma Johnson & Johnson la merecida confianza de que goza en el mundo entero.

Hace muchos años que esta antigua y reputada firma viene preparando el talco Johnson's especialmente para el nene y a él han demostrado su confianza las madres de todas partes. Ellas saben por experiencia que no hay nada que iguale al talco Johnson's para evitar o aliviar las irritaciones, rozaduras y erupciones que tanto molestan al nene y que lo ponen inquieto y malhumorado.

El talco Johnson's es superior a todos los demás porque en su elaboración se emplea

solamente el talco más suave y más fino que puede obtenerse, los químicos de Johnson & Johnson le agregan la cantidad precisa de bórico para hacerlo ligeramente antiséptico y se le pone un delicado perfume de flores naturales para darle su deliciosa fragancia.

Compare usted la finura del talco Johnson's frotando un poquito entre sus dedos y haga la misma prueba con cualquier otro. El de Johnson's se siente suave, satinado, lubricante. El otro se siente arcilloso, raspante. Si eso lo nota el tacto de un adulto imagínese cómo lo sentirá el delicado cutis de su nene. Y recuerde, señora, que el talco Johnson's es talco botatado puro. No contiene estearato de zinc ni ninguna otra substancia que puede dañar esos delicados pulmones. Uselo usted y proteja a su nene. Su farmacia predilecta lo tiene.

Es lo mejor para el nene y lo mejor para usted

¡Condenado a muerte!

La emocionante aventura de un Misionero

Cómo salvó su vida y conquistó a los indios

CIERTO día, cuando el Rdo. Padre Antonio C. Bedoya, Misionero del Chaco Paraguayo, se había internado muchos kilómetros en la selva virgen, llevado por su celo apostólico, se vió de

pronto ante la tibia de un temido Cacique llamado "Aguará" [Zorro].

Extraña fué la escena que sus ojos sorprendieron entonces. "Aguará", víctima de un horrible dolor de cabeza, se revolcaba por el suelo como un poseído, mientras que un "Biojorma", o curandero indio, trataba inútilmente de calmarlo con sus misteriosos exorcismos.

"De repente—dice el Padre Bedoya—como movido de una furia infernal, el viejo Cacique clavó en mi sus dilatados ojos, levantó su diestra y centellearon sus pupilas de rabia. En un instante me ví sujetado por los robustos brazos de unos "caras-negros" irritados, mientras otros esgrimían sus lanzas y macanas, lanzando estridentes alaridos. Me encomendé a la Virgen y recordé casualmente que en mi valija de mano tenía un tubo de CAFIASPIRINA.

"Pedí un momento de sosiego, tomé el tubito, mostré una tableta, expliqué, como pude, su eficacia, e hice traer agua. Tomé yo primero una tableta y luego hice tomar dos al enfermo. Tranquilamente me hice sujetar de nuevo y esperé el efecto. Al rato, el Cacique con su cara calenturienta, reía satisfecho. Me hizo soltar, me dieron chicha, leche y carne. El enfermo durmió profundamente. Al otro día: **¡bueno y sano! Desde entonces "Aguará" es mi mejor amigo. La CAFIASPIRINA pues, me abrió entrada en la toldería y en el corazón de los indios.**"



El Rev. Padre ANTONIO C. BEDOYA, Misionero Apostólico, cuyo interesantísimo relato ganó mercedemente un Premio en el Concurso Cafiaspirina.



"Hoy "Aguará" es mi mejor amigo"

Hasta en los más apartados rincones del mundo, la CAFIASPIRINA es conocida y aclamada hoy como lo mejor que existe para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; cólicos de las damas; resfriados; consecuencias de los excesos alcohólicos y las trasnochadas, etc. Alivia rápidamente, levanta las fuerzas, y no afecta el corazón ni los riñones.



CANCIONES DE BILITIS

"JE CHANTE MA CHAIR ET MA VIE"...

No contaré, ciertamente, las amantes célebres. ¿A qué hablar de ellas, si ya no existí? ¿No soy yo su semejante? ¿No tengo suficiente con pensar en mi misma? Y se olvidará, Póssphoe, aunque tu pasión haya sido extremada. Y no te elogiaré, Syrinx; ni a ti, Byblis; ni a ti, la escogida entre todas por la diosa: Helena, la de los blancos brazos!

Si alguien sufrió, lo sentí apenas. Si alguien amó, yo no amé menos. Canto mi carne y mi vida, y no la sombra estéril de las amorosas muertas.

Sigue tendido job, cuerpo mío! según tu misión voluptuosa. Saborea el placer cotidiano y las pasiones sin día siguiente. Y no dejes una sola alegría desconocida a las volutas del día de tu muerte.

EL AGUA PURA DEL ESTANQUE

"Agua pura del estanque, espejo inmóvil: háblame de mi Belleza.— ¡litis, o quien seas, Tethy, tal vez o Amphitita, eres bella; no lo olvides."

"Inclinase tu rostro bajo tu espesa cabellera, grávida de flores y de perfumes; abre tus ojos; inclina tus suaves párpados, y pesa sobre tus blancos el cansancio de las agitaciones del día."

"Tu cuerpo fatigado bajo el peso de tus senos, muestra las finas marcas de las uñas y las manchas azules del beso. Tus brazos están rojos del abrazo. Cada línea de tu piel, ha sido amada."

"Agua clara del estanque: tu fresca reposa. Acógeme porque, en efecto, estoy cansado. Lava los ajetes de mis mejillas, el sudor de mi vientre y el recuerdo de la noche."

VOLUPTUOSIDAD

En la blanca terraza, bajo la noche, nos dejaron desvanecidas entre las rosas. Como un lanto, el tibia sudor nos corría de las axilas a los senos. Una voluptuosidad oprimente, erupituraba nuestras cabezas derribadas.

Cuatro palomas cautivas, bandadas de aromas, revoloteaban sobre nuestras, en silencio. Gotas de perfume caían de sus alas sobre las mujeres desvanecidas, y yo me sentí impregnada de esencia de iris.

¡Oh, qué cansancio! Dejé reposar mi mejilla sobre el vientre de una doncella, que se arrojó de fresca con mi bñmsda cañera. El olor de su piel azafrañada, embriagaba mi boca entabiada. Luego cruzó su muslo sobre mi nuca.

Ve dormí; pero un sueño agotador me despertó: pájaro de los deseos nocturnos, el zinxí cantaba locamente en la distancia. Tosi estremecidamente. Un brazo bajó, indicando como una flor, alzóbase en el aire, lentamente, hacia la luna.

EL RECUERDO DE MNASIDIKA

Danzaban la una frente a la otra, con movimiento rápido y fugitivo. Parecían dispuestas a enlazar y, no obstante, no se tocaban, como no ínece con el extremo de los labios.

Cuando, danzando, se volvían la espalda, mirábanse inclinando la cabeza sobre el hombro, y el sudor espejeaba bajo sus brazos levantados, y sus delgadas cabelleras gravitaban sobre sus senos.

La languidez de sus ojos, el fuego de sus mejillas, la gravedad de sus rostros eran tres canciones arrotándose furivamente, y balanceaban sus cuerpos sobre sus cadenas.

De súbito cesaron para concluir en tierra su danza lánguida. Fue entonces, recuerdo de Mnasidika cuando me asaltaste, y cuando todo, salvo tu cara inmóvil, me fué importuno.

ULTIMO EPITAFIO

Es aquí, bajo las hojas negras de los laureles, bajo las flores amorosas de las rosas, donde duermo, yo, que supe tejer el verso al verso y hacer que el extremo de los labios.

Crece sobre la tierra de las niñas; viví en la isla de las amigas; he muerto en la de Kypris. Por ello mi nombre es ilustre y mi estela es frotada con aceite.

No me lores, job, tú, el que te detienes! me han hecho bellos funerales. Las suplicantes se destruyeron las mejillas, y me han acostado en mi tumba con mis espejos y mis collares.

Ahora, sombra impalpable, paseo por las pálidas praderas de asfodelos, y el recuerdo de mi vida terrestre es la alegría de mi vida subterránea.

PIERRE LOUYS

(Versión de Andrés Núñez-Olano.)

Medias Kayser

para todos los caprichos

Kayser, supremo exponente de la moda, ofrece a la dama elegante, una riquísima variedad de colores, tejidos y talones, para satisfacer todos los gustos y todos los caprichos.

El talón alto rematando en punta, Slipper-Heel,* por ejemplo, imparte al tobillo un aspecto de mayor esbeltez y elegancia, motivo por el cual goza de marcadísima predilección entre las damas que saben vestir bien.

No es legítima si no lleva impresa la palabra "Kayser" en la puntera

MEDIAS

ROPA INTERIOR

QUANTES

Agentes en Cuba:
LIANO y SAIZ,
Muralla 98, Habana

*Marca Registrada

Kayser

DUELOS DE MUJERES

(Viene de la Pág. 10.)

putación que había sufrido un poco en la aventura. Montaigne ha dicho: "Poned a tres francesas en el desierto de Libia. No permanecerán un mes sin batirse." Poned a dos francesas en presencia de un irresistible seductor, y probablemente les sucederá algo análogo que a la marquesa de Nesles y a la condesa de Polignac, a principios del siglo XVIII. Ambas, enamoradas del mariscal Richelieu, se fueron al Bsoque de Bolonia, acompañadas de testigos, según la costumbre tradicional. La señora de Nesles cayó, herida en el hombro, y con mucho trabajo se logró impedir que la condesa de Polignac acabara con su víctima pisoteándola. Pero la marquesa de Nesles satisfecha de haber vertido su sangre por el brillante señor a quien amaba, no se curó de su pasión con aquella sangría. Y su marido decía de ella, sonriendo: "Mi mujer se ha hecho la sorda a los avisos del Cielo, que sin embargo la ha tocado en el hombro para traerla al camino recto."

Este ejemplo fué seguido más tarde por una cantante de la Opera de París, la cual había aprendido de uno de sus familiares, célebre maestro de esgrima de aquel tiempo, una estocada irresistible. Para vengarse de un couplet satírico, desafió al autor y lo envió a rimar bajo los mirtos donde moran las almas inmortales.

En 1820, dos actrices de la Opera de París se disputaron, florete en mano, un perro que pertenecía a un conde sueco y que regaba a su hermosa el lujo de un collar de oro. Hubo que separarlas a tiempo. Aquellas dos amables mujeres de teatro manifestaban una furia terrible.

Los tribunales franceses tuvieron que juzgar, en 1858, una rivalidad entre dos cantantes con respecto a un viajante de comercio. El duelo se celebró a cuchillo. Fué un combate en regla, sangriento y encarnizado, uno de esos duelos frecuentes entre la gente del hampa, a la manera de los campesinos sicilianos que inspiraron a Giovanni Verga su famosa novela *Cavalleria Rusticana*. Los testigos eran los amigos de ambas mujeres y principalmente el afortunado viajante, que declaró ante el tribunal tan tranquilamente como si se tratara del hecho más insignificante.

El tribunal condenó a las dos rivales a tres meses de prisión.

Uno de los últimos duelos femeninos tuvo lugar en mayo de 1868, en los alrededores de Pessac. El combate fué a pistola, a veinte pasos. Los adversarios fueron dos fuertes y lindas mujeres renombradas por su elegancia. Una de ellas fué herida. Un año después la encontraron en París de actriz en un teatro. La otra se casó con un americano, exaltado por aquella aventura. En seguida renunció a los placeres, vivió muy retirada y formó parte de todas las asociaciones de caridad que solicitaron su concurso.

Afortunadamente, la mayor parte de los duelos, entre hombres o entre mujeres, no tienen consecuencias mortales. Y les permiten a muchas personas dárseles de valientes, a muchas personas que son incapaces de desafiar frente a frente a sus adversarios, sin ceremonias ni escándalos.



EL ARTE
CUBANO

Pintura,
Arquitectura,
Escultura

COMO la música, estas artes nacieron en Cuba por el esfuerzo que las comunidades religiosas hicieron para implantar, junto con la religión y las costumbres peninsulares, el arte en sus diversas manifestaciones, aunque no con la idea de la difusión de ninguna de esas artes ya que el estrecho criterio y la ambición de dominio del Gobierno español de aquella época, prefería tirar sobre el pueblo cubano un manto de ignorancia que le impedía ver la luz del conocimiento universal y los adelantos que la evolución efectuaba en los pueblos civilizados.

Pesele a los que pretenden sostener todavía, a través de los años y del adelanto de nuestros países tropicales, después de la independencia, que a España le debemos nuestra cultura y civilización, cuando eso no es cierto, y perdonésemle la franqueza en estos momentos de esfuerzos de acercamiento y disimulos. No, no es verdad que debamos a España nuestros adelantos culturales, cuando por el contrario, y al menos observador no se le escapa, está demostrado el empeño que los gobiernos peninsulares tuvieron por mantener nuestras poblaciones en la mayor ignorancia.

Como una prueba tomada al azar de lo que dejo dicho, vaya el detalle de la enseñanza de las artes en esta tan enfáticamente llamada la siempre fidelísima Isla de Cuba.

Ya en un ligero estudio que hice en estos pasados acerca de la música cubana lice observar la circunstancia de que sólo la raza de color se dedicó al aprendizaje de ese arte llamado divino y ahora debo confesar que con la escultura, la pintura y la arquitectura sucedió otro tanto, porque los artistas españoles venidos con los sacerdotes no emplearon en sus trabajos más que carpinteros y albañiles de esa gente negra que el prejuicio ha considerado siempre como la parte inferior de la humanidad. Creían los religiosos al emplear este sistema egoísta, que nuestros artesanos serían incapaces de interpretar alguna modalidad de arte o de aprender en la rutina de sus labores diarias, algún detalle que los iniciara en el aprendizaje de las bellezas pictóricas, arquitectónicas o escultóricas y así fué como se resolvieron a darles empleo, aunque también obligados por la necesidad de brazos, pero con el buen cuidado de no enseñarles más que la parte mecánica, reservándose para ellos las reglas y el tecnicismo, lo que les daba el privilegio de ser únicos en la especialización, capacitándolos para ejercer una especie de monopolio en las artes que las permitía regresar a España con una buena parte de la fortuna ganada.

Sin embargo, el talento del hombre que vio la luz en estos lugares de belleza y que desde su infancia contemplara el hermoso panorama de su exuberante naturaleza, pasó por encima de todas las mezquindades, de ese egoísmo del p.alar, y adivinó en su deseo de cultivar su intelecto, el arte que se le negaba: los secretos del pincel y de la embadurnada paleta, del cincel y del trazo arquitectónico.

Un 1.º Escobar, humilde artesano, negro, según algunos historiadores y blanco, según otros gloriosos del pasado fué el primer ejemplo de lo que pueden la voluntad y el talento. Este hombre, sin la menor educación artística, puesto que ya hemos visto que se le negaba, con sólo su deseo y sin más maestro que su genio, pintó retratos y los pintó bien. Sus trabajos fueron tan exactos en el parecido que su contemporáneos lo premiaron con el calificativo de "El Fisonomista".

Este cubano genial fué, pudiéramos decir, la piedra angular del edificio que más tarde se elevaría a la diosa del colorido y sus discípulos, o sus imitadores, diríamos mejor, ya que nada podía

enseñar quien no tenía más que la luz de su genialidad. Juan del Río, García, Ocín y otros, siguieron sus huellas hasta dejar, como un punto luminoso de partida, el inicio de la pintura en Cuba.

Con la arquitectura sucedió, con mayor intensidad si se quiere, lo mismo que había acontecido con las otras artes y los frailes que vinieron a edificar templos, religiosos trajeron en sus alforjas de peregrinos el arte *charriguerosco* que para la época en España era el afán renovador en aquellos días de entusiasmo por algo nuevo y así se vieron en Cuba los primeros ensayos en las iglesias y conventos de San Agustín, San Felipe y otras que por desgracia para el ornamento histórico, ya han desaparecido. Más tarde los mismos arquitectos aplicaron otros estilos, mezclados con el ya conocido, y construyeron la Catedral, San Francisco y otras iglesias, sin que esas obras, empero, hayan sentado escuela definitiva, puesto que sólo podían considerarse como simples ensayos, ya que los mismos profesores lo confirmaron al buscar apoyo en otras escuelas no españolas.

Después que el avance natural en el movimiento evolutivo del pueblo cubano condujera a los españoles de que debían darle entrada a otros maestros de diferentes nacionalidades, comenzó el éxodo migratorio y hombres tan competentes como Vermay, francés de origen y de gran capacidad artística e intelectual, vinieron a cultivar, con esta por cierto, la rica vena del ingenio cubano.

Ya para la fecha de la llegada de Vermay la "Sociedad Económica de Amigos del País" había fundado la Academia de San Alejandro, cuya dirección confió al eminente francés, la cual desempeñó hasta su muerte. Luego otros extranjeros desempeñaron el mismo cargo, tales Casallo Cuyos, quien introdujo algunas mejoras en el Instituto; Colson, que como su antecesor también hizo reformas; Leclerc, modificador de la técnica y el colorido; Mialhe, también reformador, hasta que llegó el italiano Morelli, de poca duración desgraciadamente, por haber sido víctima de la fiebre amarilla que lo mató casi instantáneamente. Y aquí podemos decir que terminó en la Academia la dirección exótica, porque vino el cubano Francisco Cisneros a ejercer con idoneidad insuperable, el delicado encargo de educar y dirigir a los jóvenes estudiantes.

Ya de esa fecha en adelante, el espíritu artístico, el ingenio que dormitaba en el pueblo, despertó y se unió al deseo de aprender, gracias al estímulo provocado por los profesores nombrados, y el entusiasmo no sólo prendió en las corazonas de los jóvenes sino que la mujer, hasta entonces mantenida lejos de toda iniciativa artística, tomó parte activa en los estudios de la pintura y la escultura y aumentó el número de los discípulos de la Academia de San Alejandro, institución que todavía perdura como un jalón de cultura en el progreso cubano.

La primera mujer que prestó, con su nombre, la lista de las inscripciones fué Marta Valdés y a su iniciativa se debe que meses después de esa primera inscripción se elevara el número a un porcentaje anual de notable significación, al extremo de que para el año de 1888 los registros dieron un total de más de 800 mujeres.

Aquí cabe una recordación justiciera y un tributo al eminente Miguel Melero, Director de la Academia en los días del entusiasmo femenino, cuya memoria debiera vivir fresca en el corazón de las mujeres cubanas, porque fué a él, a su generosa

(Pasa a la Pág. 71.)



Dientes Blancos Admirables

Son el resultado de haberlos librado de la película opaca

SE acepta ahora como hecho comprobado que los dientes manchados, opacos y amarillentos pueden adquirir brillo y blancura. Los dentistas más distinguidos del mundo recomiendan ahora un método nuevo. Ud. podrá tener dientes limpios y bonitos y encías como de coral, si sólo empieza Ud. a usarlo *ahora*.

Para convencerse de toda la belleza y brillantéz que realmente sus dientes poseen, debe Ud. destruir la película manchada y viscosa que cubre sus dientes. Es una película rebelde, difícil de eliminarse y que no han podido atacar con éxito los dentíficos anticuados.

Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá esa película. Bajo ella se ocultan los dientes más limpios y atractivos que Ud. tanto envidia en otras personas. Combátala Ud., y sus dientes adquirirán mayor blancura y brillantéz.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

El enemigo de los dientes y las encías
La película es el enemigo acérrimo de los dientes y las encías; la causa principal, según opinan los dentistas más connotados, de la mayor parte de los males de las encías y la dentadura. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea. Refiene los alimentos en contacto con los dientes, favoreciendo la acidez que produce las picaduras.

No podrá Ud. tener dientes más hermosos y más blancos, ni encías más sanas y firmes, a menos que combata esa película.

Sírvase aceptar un tubo de muestra
Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

Un Tubo Gratis Para 10 Días

Envíe un tubo para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

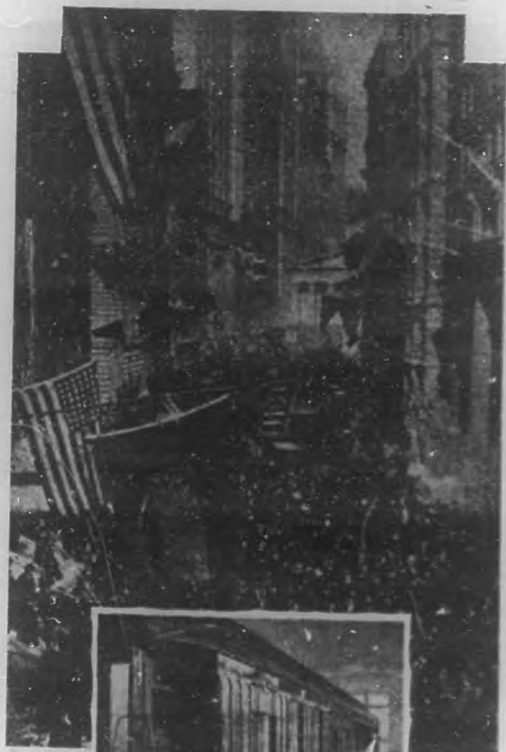
Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba claro.
Sólo un tubo para cada familia. B-119-S

Las últimas horas del Imperio

EN la víspera de la onena conmemoración de la hora pseudo-evangélica, durante la cual en el interior del coche comedor de un tren estacionado en el seno de la espléndida floresta de Compiègne, los plenipotenciarios germánicos firmaron con los Aliados, el Armisticio, que dio término a la Guerra Mundial, la figura del último Emperador, surge animada de extraña vida. Viene a nosotros toda su extraordinaria multiplicidad: Es el Rey militar, rigidamente erguido bajo el casco y la coraza, ocupado solamente de revistas y maniobras, colocando un desfile de la Guardia, por encima de todos los negocios del Estado, considerando al sargento instructor como la unidad fundamental de la nación, anteponiendo la disciplina del cuartel a toda ley moral o de la naturaleza, concentrando la gloria de Alemania, en la mecánica precisión con que marchan sus reclutas. Y, súbitamente, siguiendo el admirable retrato que le hiciera Queiroz, le vemos despojarse del uniforme, para vestir la blusa y convertirse en el Rey reformador, solo atento a las cuestiones del capital y del trabajo, decidido a penetrar en la historia abrazada a un obrero, como a un hermano al que hubiera libertado. Luego, se transforma en el Rey de derecho divino, a lo Carlos V, o a lo Felipe Augusto, apoyando altivamente su cetro gótico sobre las espaldas de su pueblo, en el pórtico imponente de la Catedral de Metz; después es el Rey de corte mundano y fastuoso, sentimental y galante caballero de la rosa; un *rosenkavalier* straussino, atento al brillo y al orden suntuoso de la etiqueta, condecorando con la Orden de la Corona, a los oficiales que mejor bailen; más tarde es el Imperator Rex, invitando al Emperador de Rusia, a llamarse Almirante del Pacífico, en tanto él, se llamará Almirante del Atlántico, y siendo ya señor del Pueblo Elegido de Dios, se permite prometer a los manes de sus antecesores sepultos en la tierra de Brandemburgo, bellos y gloriosos destinos para la Casa de los intrépidos hidalgos, cuyo inquietante dinamismo llenó de arrugas un tanto profundas, la frente pensadora de la empobrecida Europa. Y, cuando deja a toda prisa su *shóss*, de Berlín, le vemos desempaquetar de la maleta del destierro, en la blanca Holanda, la doble corona del imperio y del reino.

Más, antes de llegar a este punto que marca el ocaso de este polifacético caballero, para quien Emil Ludwig, solicita mejor que la opinión de los historiadores, la curiosidad de la psiquiatría, la fecha invita a presenciar el match, sobrio cual corresponde a anglo-sajones, que libraron, ora a la sombra de los árboles patriarcales de Mont Vernon, otra entre la magnificencia de los palacios de Berlín y Postdam, los que fueron Guillermo II y Presidente Wilson. ¡El *knock-out* final, evidencia cuánta razón asista a los que afirmaban, comentando la campaña franco-prusiana



Cumplense mañana, justamente, once años de la firma del Armisticio que puso fin a la Guerra Mundial la tregua que más tarde hizo definitiva el Tratado de Versalles. A la evocación de aquel momento histórico, aplícase en este artículo nuestro colaborador Manuel Marsal, con oportunidad que informa no sólo el aniversario, sino también la resolución de desearse a que llegaran recientemente, el Presidente Hoover, de los Estados Unidos, y el Premier Mac Donald, de Inglaterra.

por
Manuel
Marsal

que fué el maestro de escuela y no el soldado el vencedor en Sedán!

Parz los defensores del régimen imperial, los socialistas aparecen como los responsables de la derrota alemana. Herr Scheidmann, a quien como es de suponerse repugna tal afirmación les ha salido al paso consiguiendo en sus memorias que las armas germánicas, según la confesión de sus propios comandantes, fueron derrotadas en los campos de batalla, mucho antes de que Ebert, fuera elevado a la primera magistratura de la República, que acababa de ejecutar al Imperio.

El primero de Octubre—clama el famoso leader socialista de los últimos días imperiales—Ludendorff, pidió al Canciller, que telegrafiaría en medio de la mente a Nauen, sugiriendo al Presidente Wilson, espusiera las condiciones para el cese de las hostilidades. "El Ejército—explicaba Ludendorff—no puede sostenerse cuarenta y ocho horas." Dos días más tarde el hoy Presidente Hindenburg, anunció la renuncia de los búlgaros, agregando que la situación en la frontera oriental era en extremo difícil, por la debilidad de las líneas en las que no se habían cubierto las bajas causadas por la ofensiva Alinda, que contaba cada día con tropas de refresco. Continuar en estas condiciones—decía por último—es hacer un sacrificio de vidas completamente estéril. El golpe definitivo para el Imperio, me vino, sin embargo, de sus propias entrañas, sino del exterior.

Hasta que Mr. Wilson—señala Herr Scheidman—correspondiendo a las insinuaciones alemanas, no reiteró en dos notas que toda negociación en favor de la paz debía ser hecha por un Gobierno responsable, hasta que no se delineó claramente de las palabras del Presidente de Estados Unidos, que la abdicación del Emperador, era un prerenusito para el cese de las hostilidades, los socialistas no exigieron el destierro de Guillermo II.

En el curso de aquellos angustiosos días de 1918, cuando los líderes militares, comenzaban a declarar que se encontraban en situación desesperada, fue llamado el Príncipe Max, heredero del Gran Ducado de Baden, a formar Gobierno. A insistencia del Príncipe, Scheidmann y Bauer, se decidieron a secundarlo, llevando al nuevo Gobierno, el apoyo del Partido Socialista. Esa misma noche, al reanudarse las conversaciones previas para el Armisticio, los plenipotenciarios Aliados, volvieron a preguntar cuál era la capacidad del Gabinete, el cual antes de corresponder, hubo de escuchar de los propios labios de Ludendorff, las más descomartadas verdades acerca del estado del Ejército, cuya fuerza solamente una leva en masa, podía restituir. Momentos después, agravando la situación, el Príncipe Max, recibía, conjuntamente con la segunda nota de Wilson, la noticia del hundimiento del "Leister" por un submarino, que

(Pase a la Pág. 38.)

Concurso del TODAY

\$ 2.000,00-DOS MIL PESOS EN PREMIOS-\$ 2.000,00

Acta

En la ciudad de la Habana, a los veinte y cuatro días del mes de Octubre de mil novecientos veinte y nueve, reunidos los señores que constituyen el Jurado encargado de discernir los premios del Concurso "TODAY", cerrado en treinta de Septiembre último, cuyo Jurado está integrado por los señores Santos Candina, Alfonso Ortiz y Raul Canosa, siendo las cuatro de la tarde, se constituyen en sesión final, en la Oficina de los señores Santiago y Mejía, en Oficios 12, al objeto de hacer constar por este medio el resultado del estudio hecho de los trabajos remitidos por los concursantes.

Después de un detenido análisis de dichos trabajos, y ante la imposibilidad de discernir los premios en la forma prevenida en el folleto, por existir distintos concursantes que por igual tenían derecho a esos premios y teniendo en cuenta que resultaría poco equitativo el discernirlos por sorteo, ya que dejarían de verse favorecidos con premios personas que a ellos se habían hecho acreedoras, el Jurado después de amplia deliberación, acordó distribuir los primeros premios entre todos los que a ellos tuvieran derecho y al efecto procedió a establecer en su consecuencia cuatro categorías de agraciados, distribuyendo entre los de la primera categoría el premio de MIL PESOS; entre los de la segunda categoría los premios de FRESQUENTOS PESOS y CINCUENTA PESOS; a los de la tercera y cuarta categorías asignó los premios de VEINTE Y CINCO, DIEZ Y CINCO PESOS, quedando por tanto discernidos los premios a esas categorías, en la siguiente forma:

PRIMERA CATEGORIA.— 8 premios de	\$125.00.	\$ 1.000.00
SEGUNDA CATEGORIA.— 8 premios de	.. 50.00. 400.00
TERCERA CATEGORIA.— 33 premios de	.. 10.00. 330.00
CUARTA CATEGORIA.— 54 premios de	.. 5.00. 270.00
TOTAL.....			\$ 2.000.00

Una vez hecha esta distribución se procedió a confeccionar la lista de los triunfadores en cada Categoría, formulando la misma que con la firma de todos los miembros del Jurado se une a continuación de la presente acta que firman todos para constancia en la fecha del encabezamiento.

Santos Candina.—Raul Canosa.—Alfonso Ortiz.

Lista de los Concurantes Premiados

PRIMERA CATEGORIA

Matías Milán.—Martí 16, Camajuani.
Alberto Cutié.—Victoriano Garzon No. 2, Santiago de Cuba.
Leonell.—Mazon 31, piso segundo, Habana.
Leticia Borges.—José de San Martín 124 letra I, altos, Habana.
José María Núñez.—Gespedes 19, Cotorro, Provincia Habana.
Concepción Reluzo Vasallo.—Independencia 43, La-paste.
Sra. Mercedes Romero.—Calzada Bequer, entre Ríos y Diez de Octubre, Sagua la Grande.
Lucía Alberius.—San José No. 2 primer piso derecha, Industria y Consulado.

SEGUNDA CATEGORIA

Sra. Carmen Núñez de Realte.—Ranchuelo, Provincia Santa Clara, Calle Agramonte No. 42.
Juana María Cruz.—Calle 4 No. 20, La Salud.
Concepción Naya.—Dragones No. 10 altos, Habana.

Ricardo R. Paldo Valdés.—Misión No. 5 bajos, izquierda, Habana.
Silvia del Busto.—J. del Monte 302, Habana, Apartamiento 3.
Jorge María Lemagne.—Carlos M. de Gespedes 36, Jagüey Grande.
Angela Porto de Millán.—Martí No. 16, Camajuani.
Graciela Fernández.—Habana 47 altos.

TERCERA CATEGORIA

Sra. Ana Rosa Ledón.—Delicias No. 65, Vibora, Habana.
Alicia Gómez Kemp.—Antonio San Miguel 10, altos, Vibora, Habana.
María P. Pulido Morales.—Vapor No. 10, Habana.
Casilda Tabares.—Sola y Lacret altos, Sto. Suárez.
Margarita Rollo.—Campanario No. 208 bajos, Habana.
Juan H. Sardiñas.—Progreso 286, Cárdenas.
Francisco S. Menéndez.—Lequeitio, P. Santa Clara.
Sra. Margot García Batet.—Benito Anido No. 4, Regla, Habana.
(Pasa a la Pág. 22.)



Dolores del Río y el Marido Americano

POR
JOSE JUAN
TABLADA

LOS TALKIES
DE LOLITA

Para consolarse de no haber hablado en los "talkies", por lo menos hasta hoy Dolores del Río se dedica a hablar en los periódicos.

Y no habla como todas las pasivas intérpretes del cine pa-lante, repitiendo palabras ajenas, sino por su cuenta, envolviendo en las propias concepciones a la vez ingenuos y deletéreos, a un tiempo pueriles y dañinos, fofos, pero destructores, como una pelota de algodón-pólvora saltando en manos de un bebé.

La más reciente tesis de Lolita es la apología vehemente, entusiasta, del norteamericano como marido ideal, y la difamación por complemento, de nuestros hombres en igual función conyugal. Para lograr ambas cosas no vacila en declarar que el grotesco, disolvente y anormal matriarcado que entre otras aberraciones prevalece aquí, es supremo paradigma de arquitectura social.

Y tampoco vacila en recomendarlo como canon a todos los países de Hispano-América. Ahora bien, si en vez de hacer propaganda matriarcal, la elocuente actriz "muda" se hubiera reservado tales ideas y sentimientos para su uso personal y aun llevara para demostrar sus firmes convicciones, hasta el extremo de casarse con un norteamericano, habría perfectamente bien, como que en realidad, tal aventura no tendría importancia, ni siquiera interés para convertir al resto del Continente.

Pues a pesar de quienes idolizan a las chicas de la pantalla hasta el punto de creer que, en verdad, son estrellas, es decir, "cuerpos celestes" que intervienen en la armonía universal, esas criaturas sólo tienen un contingente e ilusorio poder hecho a base de atracción sexual (S. A.) y de publicidad y en último resultado no son sino, como Kipling dijo:

"a rag and a bone and a bank of hair"

Así cosas, cuando movidas por el ímpetu retórico, suben al trípode y asumen actitudes sibílicas y formulan augurios, entonces... el contingente de su poderío se complica con algo inarmónico y peligroso para los cuidados capaces de creer en la infalibilidad del oráculo...

LOS HOMBRES
EN EL SERRALLO

Antes de proseguir advertire que no soy enemigo del feminismo, sino todo lo contrario.

Creo en la evolución superior que producirá un tipo humano el cual trascendiendo la presente polarización de los sexos, adunará las virtudes masculinas y femeninas.
¡Ah, sí! pero ese androgínismo espiritual que ni se sospecha aún en la Universidad de Hollywood, en la Sorbona de Celuloid, no sacrifica al varón en pro de la hembra, pues eso sería una torpe reversión y no una síntesis plausible. No, ese ideal en "devenir" todo equilibrio y armonía, es bien distinto del evangelio, dice, de la "plataforma" sufragista de Dolores del Río.

Plataforma que pretende sacar a la mujer del harén, del *gineceo*, pero sólo para hundir al hombre dentro de su penumbra... Mas que dijo, harem cuando debía decir *ergástola*! Pues Doña Dolores no satisfecha con las tareas de Sísifo que ya abruma al hombre coetáneo en la impii lucia por la vida, en oficina, fábrica o taller le cercena el precario descanso y lo condena a trabajos forzados domésticos de pinche o de fámulo...

No, mi señora del Río, si este mundo anda mal, es porque el espíritu está ausente de este mundo y sólo por razones espirituales no pragmáticas y "terre-a-terre" como las que aquí privan y usted promulga pueden esos males subsanarse.

Y en las regiones espirituales no rige la lucha por la vida que es baja ley zoológica, ni la competencia entre mujeres "glorifi-

cadas" y hombres parias, que usted ingenuamente recomienda. En esas regiones no hay polarizaciones, no hay separatividades, ni limitaciones negativas o positivas, no hay choques de sexos y por lo tanto, en vez de competencia hay cooperación conciliadora, armonía integral!

Y hacia allí vamos, hacia esa luz, aunque no la distingam todavía las bellas actrices de Hollywood, donde la única luz es esa luz Klegge que suele no sólo ofuscar la vista sino enfermar los ojos.

TERNURAS
SAJONAS

Veamos ahora, como "Lolita", sobre la barricada de feminista tremola, airada, el líbano matriarcal...

Y que las mujeres de nuestra raza, las que hoy son madres, sufran que en su abnegación y sus virtudes se vea sólo una inenata pasividad, y que los hombres de nuestra raza amenazados ante la superioridad vankere "los hombres maravillosos" como los llama la señora, hagan de tripas corazón!

Dice la "estrella", que como la estrofa poliar va a señalar rumbo a nuestro extravío:

"Después de varios años de observación (toute une jeunesse), me encuentro perfectamente convencida de que el marido americano es por muchos conceptos el mejor que existe sobre la tierra. En ningún país los hombres son tan bondadosos, tan tiernos, tan leales..."

"In the movie, they do!" "Así pasa en el Cine!" dicen aquí sonriendo cuando se intenta imponer a la vida real los maridos convencionales de la pantalla... Individualmente habrá quien merezca esos adjetivos, pero genéricamente no... Podrían ser bondadosos desde el punto de vista femenino, si la bondad es la indulgencia ante los más escéntricos caprichos; en cuanto a la lealtad, en el país que ha hecho famosos los matrimonios terminados y los divorcios espectaculares, va es algo muy discutible y más discutible aún y más inadmisible es esa ternura con la que como característica del norteamericano, nos toparnos por primera vez...

Ternura, es decir delicadeza, blandura, sensibilidad, facultad de conmovirse es algo con que el entusiasmo de Dolores gratifica arbitrariamente al hombre de estos climas. Y no se diga, como ella lo asegura líneas después, que esas son cosas que "nosotras las mujeres sabemos muy bien" porque precisamente son las mujeres de esos hombres quienes suelen reprocharles la absoluta carencia de lo que su paqueñista les atribuye tan generosamente...

Al oído de los latinos que a su vez podrían decir: "Nosotras, los hombres lo sabemos muy bien."

SOLOGIA
VOLCANICA

También suelen contrariar la amable tesis...

... y con qué macabra y aterradora efuenciencia!— los lamentables desposos de esas infelices que después de haber sido balacandis o estranguladas, fueron no-ciadas de petróleo y convertidas en antorchas humanas por sus esposos o sus amantes...

(Pasa a la Pág. 61.)

LA DADIVA

*Muchacha, la que cantas cada nueva mañana:
qué bien me das tu canto tal como una moneda,
limosa de alegría—rayo de sol que enreda
campánulas joviales en mi abierta ventana!...*

*Bien haya el don frecuente de tu voz cotidiana
que enbebra mi vigilia cual un hilo de seda,
pues tu canción amiga para mi sed remeda,
la cordad del gesto de la Samaritana.*

*Con la inquietud de un niño que agita su alcancia
en la pueril pesquisa del familiar tesoro,
así en las habituales asperezas del día,*

*la matinal orrenda del canto rememoro:
tiendo el oído—y siento, sonoro de alegría,
mi corazón contento de su moneda de oro!...*

EI EXTRAÑO

*Comentan los amigos: "¡Cómo ha cambiado! Antaño,
era efusivo, franco—de una franqueza ruda,
cortante y recta al modo de una espada desnuda
Después, ya no fué el mismo, ya no es el mismo ogaño "*

*Tal un índice un mote le señala: "El Extraño",
con el cual la ironía su ambigüedad escuda...
Mas él muestra la fuerza de su gesto de Buda
como si fuese el arca de su silencio hurano.*

*Y es ímple su secreto; vive sus emociones,
y a un tiempo lo terreno con lo divino hermana
en la secreta ciencia de las meditaciones;*

*en éxtasis depura su propia arcilla humana,
y en su silencio laten hondas germinaciones
que harán grave de frutos la rama de mañana.*

ANDRES - NUNEZ OLANO

L.T. PIVER

PARIS

SOSTIENEN Y

PERFUMAN EL

CABELLO

LAS

BRILLANTINAS (POMADAS)

POMPEIA

FLORAMYE

Concurso del TODDY

\$ 2.000,00-DOS MIL PESOS EN PREMIOS-\$ 2.000,00

(Viene de la Pág. 18)

Sra. Hilda R. Arias.—Martí 170, Pinar del Río.
Sra. Basilia Vasconcelos de Torres.—Libertad s/n, Alacranes.
Enrique Valdés.—OFarrill No. 32, esquina a Saco, Vibora, Habana.
Carmen Varela del Riego.—OFarrill 57, Vibora, Habana.
Manuel Rubiera.—Aguacate No. 110, Habana.
Sra. Olga L. Moré.—Habana 85 altos, Habana.
Srta. Amparo González.—Sin dirección.
Francisco Serrogoitia.—Apartado No. 9, Holguín.
Sr. Santiago Nuñez.—Gral. Rabi y A. Puentes No. 48, Santiago de Cuba.
José Ortiz.—Aguila y San Lázaro, primera accesoria por Aguila, Habana.
A. mando H. León.—Mariel.
Sra. Modesta Hernández.—"Martí", San Juan y Martí, P. del Río.
Sra. Celia Escarra.—Luz No. 18, Sancti Spiritus.
Segundo González.—Colegio "Mario Pando", Remedios.
Gilda Soler.—Oficios No. 12, Departamento 328, Habana.
Sra. Isabel R. de Fernández.—Bonifacio Berner No. 85, Matanzas.
Cilia Fernández Gil.—Sofí No. 106, Sagua la Grande.
Micaela F. de Fernández.—Laborde No. 91, Cárdenas.
Carlos Martí.—San Pelayo, Apartado No. 315, Cienfuegos.
María Robaina de L.—Colón 164 1/2, Sagua la Grande.
Enrique Saquí.—San Mariano No. 78, Lawton, Habana, Letra A.
Pepilla Aguilera.—Consulado No. 77, por Trocadero, Habana.
Francisco Navarro.—Sargento Cuartel Maestro, Escudrón No. 40, Guardia Rural, Apartado No. 48, Baracoa, Oriente.
Rafael Ramos B.—Gral. Gómez No. 96, Camagüey.
María Benítez de Baker.—Calle E. No. 16, Sueño, Santiago de Cuba.

CUARTA CATEGORIA

Sra. Antonia Cosat.—Martí No. 117, Bayamo, Oriente.
María Matilde Molinet.—Oficios No. 12, Departamento 201, Habana.
Edelia Batista.—Martí No. 50, Artemisa.
Rosa Casals.—Moreno No. 14, Cerro, Habana.
Sr. Segundo Abstengo.—Gral. Machado No. 14 1/2, Sancti Spiritus.
Juan B. Suárez.—Sargento Guardia Rural, Central Hermita, Oriente.
Isabel Concepción de San Martín.—Serafines 91, J. del Monte.
Carlos Torrens.—Pasaje C. No. 22, Garrido, Camagüey.
Mercedes Ortega de Rivera.—Ave S. Francisco número 10, Vibora.
Miguel Rodríguez.—Para Agueda Lastra, La Vizcaína, San Antonio de los Baños.
Felicja Vargas y Planas.—Apartado No. 88, Jatibonico del Sur.
Graciela Miró.—Juan Delgado 26, Reparto Santos Suárez, Habana.

Aurelia Delmas de Rodríguez.—Caibarién.
Julia M. Morales.—Escuela Luz Caballero, La Esmeralda, Provincia de Camagüey.
Florentino Martínez Villana.—Sin dirección.
J. M. Gómez.—Apartado No. 11, Jagüey Grande.
Juan Francisco Fleites.—Calisto García No. 40 B, Sagua la Grande.
Isolina Filbida.—Ave. Roldán, Reparto Carlos M. Vélez, P. del Río.
Feliz Pérez Barrueta.—Alejandro del Río No. 33, Remedios.
Antonio S. Palacios.—Sitios 135, Habana.
Pedro Fernández Díaz.—Maceo No. 103, Matanzas.
Pilar García.—Apartado 13, Jatibonico.
Carlos Torres.—Apartado 306, Cienfuegos.
Adriana Valdés Barrera.—Falgueras No. 1, Cerro.
Estelita Valdés Mayo.—Estrella No. 109, por Camanario, Habana.
Lucilo Pérez Romo.—M. nati, Oriente.
Elvira Aberry.—San Germán, Oriente.
José Antonio Armenteros.—Calle Antonio Maceo, San Luis, P. del Río.
Ella Abreu.—San José No. 7, Camajuani.
José Montegudo.—M. Herreda s/n, Vueltas, Provincia de Santa Clara.
Sofía S. de León.—Roosevelt No. 20 A, Manzanillo Oriente.
Gloria de la Guardia.—Sarabia No. 19, Cerro.
Mercedes Gómez.—Daoiz No. 85, Matanzas.
Concepción García.—Zapata No. 128, Vedado.
Ramón Piñero.—Libertad No. 44, Vibora.
Antonio J. Comesaña.—Calle Cisneros, Morón.
Esther Sardiñas.—Ayuntamiento No. 37, Matanzas.
Elena Castro López.—Mariano letra J, entre San Pablo y Domínguez, Habana.
Sra. Aurelia de Armas.—Céspedes No. 4 altos, Sancti Spiritus.
Florentina López Robaina.—Colón 164 1/2, Sagua la Grande.
Dulce María.—P. de Irizary, Central Vertientes, Apartado 61, Camagüey.
Belén Godínez.—Central Habana, Hoyo Colorado, Provincia Habana.
Luz María Fernández.—Jovellari No. 25, Los Palacios.
Rosalia García.—Paradero Benavides, Provincia Matanzas.
Ángela R. López.—San Vicente y María Antonieta, Santa Clara.
Agustín Lomichar.—Céspedes, Niquero, Oriente.
María Villegas Martínez.—Lawton No. 72, Vibora, Habana.
Diego A. Moneo.—Sta. Isabel de las Lajas, Provincia Santa Clara.
Sra. Fredesvinda Dubelet Valdiria.—Serafín Sánchez No. 2, letra D, Ciego de Avila.
Juana María Miró.—Independencia No. 97, Matanzas.
Isabel Pérez.—Cuba No. 22, Cienfuegos.
Alberto Pujal.—Sagarrá Alta No. 19, Santiago de Cuba.
Candida Rosalia Hernández.—Martí No. 19, San Juan y Martínez.
Leonilia Pérez de López.—Martí No. 52, Consolación del Sur.

EL JURADO:

Santos Candina.—Raúl Canosa.—Alfonso Ortiz

CONTESTACIONES AL CUESTIONARIO DEL CONCURSO TODDY

Pregunta 1.—¿De cuántas piezas se compone la vajilla nueva?

Respuesta.—De 86 piezas.

Pregunta 2.—¿Qué suma hay que pagar para obtener la vajilla nueva?

Respuesta.—\$1770.

Pregunta 3.—¿Cuántos cupones contiene una lata de TODDY de 1 libra?

Respuesta.—3 cupones.

(Pasa a la Pág. 69.)

LAS NOVELAS DEL DIVORCIO

George Redmond, ex-mozo de hotel en Boston, purga en la cárcel una fraude en cierto negocio fracasado, después de haber sido millonario. Entre las airadas protestas de los acreedores de Redmond se alzó la voz de una mujer, Georgina, la primera esposa del millonario arruinado, cuyas palabras dieron a la quiebra el aspecto de una leyenda romántica, pues ella dijo:

—Una mujer me robó mi marido y se casó con él. Ella, solamente ella, es la responsable, la causa de su ruina. Yo fui fiel a mi esposo en los días terribles de pobreza, cuando aun no teníamos más que lo indispensable para vivir. Ella, la mujer infame que me lo arrebató, ha sido la que ha coscado los hermosos frutos de muchos años de trabajo y de privaciones. Mi marido *subió* hasta conseguir la posición que hasta hace poco tenía; ahora ha vuelto a bajar a un nivel desastroso.

Hace algunos años, Mr. Redmond se ganaba la vida haciendo espeje, después fué mozo de un hotel, donde encontró de nuevo a Georgina Cook, la cual había sido su novia en la escuela cuando eran pequeños. Pasó el tiempo, se casaron y Jorge obtuvo el empleo de jefe de mozos en el hotel donde servía. Los sacrificios le dieron el camino para los millones, hasta que un día, Mildred Diggins, una joven empleada le torció el seso y le cautivó el corazón.

Desde aquellos días la señora Redmond llevó una vida de sufrimientos, de humillaciones, soportándolo todo con tal de no dejar a su hija sin el cariño del padre. Pero su abnegación no tuvo compensación. Mr. Redmond, valiéndose del dinero, que podía tirar a manos llenas, consiguió el divorcio y se casó con la estenógrafa.

Para recibir a su nueva esposa, Mr. Redmond mandó construir una espléndida mansión en West Newton, amueblándola regiamente.

La flamante señora Redmond comenzó a gastar el dinero exageradamente. Mientras tanto, la primera esposa y la niña carecían hasta de lo más preciso.

Se calcula que Mr. Redmond ha gastado con su segunda mujer, desde 1920, año en que se casó, hasta la fecha, la fantástica suma de 10.000.000 de dólares!

Ahora Mr. Redmond está pagando todo el mal que ha causado a su primera esposa y a su hija. Encarcelado, arruinado, sin amigos, abandonado por su segunda mujer, que ya ha solicitado el divorcio, llora tras las rejas de su celda lo irremediable.

PENSAMIENTOS

Cada ilusión generosa de la juventud nos lanza una arruga al desvanecerse, y la experiencia el desencanto sucesivo de las cosas de la vida: es la razón enriquecida con los despojos del corazón.

Hay algo más dulce que la satisfacción de recibir alabanzas, y es la certeza de haberlas merecido.

En lo tocante a elogios, el amor propio, como el avaro, recibe de todas las manos.



¿Goza Ud. de su Parte de Felicidad?

EN las reuniones femeninas. Su fama cunde. Una mujer lo recomienda a otra. Ud. debía probarlo si no se siente normalmente sana.

Esto dice una mujer...

MI estado de salud es muy bueno, gracias a la Provelencia Durova y a sus buenas medicinas. Antes de tomar el Cardui, mi peso era el mínimo de 90 a 95 libras y hoy, como venía por el Cardui, me pesa 135. Uso el Cardui a diario, tres veces al día. Estoy bastante agradecida y lo recomiendo entre mis amigas.

Maria de Jesús González
P. O. Box 8—Station A
Bakersfield, California



CARDUI

(Viene de la Pág. 9)

ta, a ocupar su materia sin su consentimiento. Se calmó al fin, permaneciendo otros minutos inmóvil. Habló, pero no con la voz natural suya, sino con otra muy diferente; el corazón de Aurelio se estremeció y todo su cuerpo comenzó a temblar pero recordando las instrucciones del profesor consiguió serenarse. Había reconocido la voz de su madre... Esta, materializada en la hermana Herminia dijo:

—¿Quién ha turbado mi reposo? ¿Quién me llama? Me ha costado trabajo llegar porque infinidad de malignos espíritus interceptaban mi peso; pero fui más fuerte que ellos.

Aurelio estaba emocionado; el profesor no le había dicho cuando debía contestar; al espíritu pero juzgó que lo habría hecho confiado en su razón. Evitó la nerviosidad contestando:

—Soy yo madre mía; tu hijo Aurelio que está sufriendo el más doloroso martirio.

—¿Mi hijo! ¿Tú no estás al tanto del misterioso engranaje de la vida y la muerte! No tienes que decirme todo lo que estás sufriendo; lo sé, lo veo; no solamente tu materia se destruye lentamente, sino que en tu alma se desatan terribles tempestades.

—¿Y eso por qué, madre mía?

—¿Tú crees que eres inocente de todos los sufrimientos que pasas y yo es así, hijo mío. ¿Tú vida es la continuación de la de otro ser que vivió disfrutando todos los placeres, indiferente a todo; con un egoísmo tan ciego que no escuchó las quejas que se alzaban a su alrededor, lanzadas por sus mismos hermanos! ¿Sabes tú quién fué ese ser?

—Yo ignora todas las cosas de ultratumba, madre.

—Fue tu padre, que murió tiempo antes de tu nacimiento! Su espíritu quedó suspendido en la atmósfera de nuestra casa, e impulsado por fuerzas más po-

ESPIRITISMO

derosas que él, reencarnó en la misma materia engendrada por él, o sea en ti... Desde ese momento quedaba destinado el nuevo ser (nuevo en la Tierra) a una misión de expiación severa para que con ella comenzara el ascenso regenerador que lo purificará completamente hasta acerarlo al centro de donde emanan todos los poderes: DIOS.

—Dime madre ¿por qué razón teniendo yo el fondo de mi alma bueno, de sentimientos nobles, como di pruebas en tantas ocasiones, me vencen tantas malas pasiones?

—De ellas nacerán los perfeccionamientos necesarios a la gran satisfacción.

—¿No existe algún medio para disfrutar de la tranquilidad en la Tierra por el resto de mis días?

—Mira, Aurelio, aunque todos los designios del que rige la organización universal son como piezas fabricadas expresamente para una máquina, tienes un medio para poder adelantarte bastante el día de la redención feliz.

—¿Acaso privándome voluntariamente de la vida?

—¿No, por Dios! ¿Ni un segundo paso por tu mente esa idea nefasta! Jamás te des vueltas en tu alma a ella, aunque tus martirios lleguen a lo inaudito! ¿Sabes a que te conduciría esa resolución? A un retroceso de siglos, a un comienzo de nuevos y pasados dolores. Vagarías por el Ister, errante como un maldicido, siempre llorando, viendo en los seres de tu predilección una repulsa intuitiva cuando recordaran tu nombre. Prométeme que nunca pasará por tu mente esa terrible idea!

—¿Te lo prometo!

—Entonces me voy tranquila! El medio de que te he hablado para conseguir en la Tierra tu perfeccionamiento está en tu misma voluntad.

—¿En qué forma?

—Mira, te voy a dar una sencilla solución: Cuando esas malas pasiones se presenten, con toda tu alma piensa en mí, haciendo un esfuerzo para pensar en lo que eras en los días felices de la infancia, como si actualmente fueras niño aún y con toda tu resolución pon en práctica alguna buena obra; yo podré entonces ayudarte.

—Dime, madre, ¿y de una pasión que es parte de mí espíritu, de una pasión que nació en mi adolescencia, de la pasión fracasada de la cual se originan todas las malas, qué haré?

—Ya sé de lo que me hablas: de ese amor volcánico y sin esperanzas que te produce tantos tormentos; ese amor es el mayor de los castigos que tienes que sufrir como compensación de pasadas maldades. Cuando tu espíritu estaba encarnado en tu padre, él jamás lo sintió, pero se lo hizo sentir a muchas mujeres, entre ellas a mí. ¿Cuánto no padecí con sus desdenes y malos tratos! El sacrificio de tu pasión con Victoria y tu generosidad para que esa joven pueda disfrutar de la dicha junto con tu amigo Benjamín, el único designado para ella; de ese sacrificio depende tu evolución progresiva.

—¿Hijo mío! Trata de vencerle; veo tu alma completamente negra; la animalización injusta que de poco tiempo a esta parte sientes por tu fiel amigo de la infancia tiene sus causas ancestrales; dejarle dominar por ellas es retardar tu felicidad. Cuando tu espíritu estaba encarnado no en tu padre sino en otro individuo doblemente vicioso, se encaprichó, por las

(Pasa a la Pág. 53.)

BOURJOIS
PARIS

LOS PERFUMES
QUE DAN PERSONALIDAD.

ROUGE INCARNAT
ROUGE GROSEILLE
ROUGE MANDARINE
ROUGE CORAIL
VELOURS DE PÊCHE
CENDRE DE ROSES

ANUNCIOS
CANELLAS

EN la tranquila escocesa Gran Princesa Evangelina con su padre Benedicto, el más próspero y honrado campesino de Acadia. La radiante belleza de Evangelina y su bondad sin límites llenó el corazón de Baptista, hijo del notario, que pidió su mano en matrimonio; la muchacha de más grande admiración hacia él por lo que estaba ya comprometida con Gabriel, hijo de Basil, el notario de la villa.

Evangelina empezaba su día a pedir de boca porque en aquel momento regresaba Gabriel de su viaje de pesca. Infinatamente felices sólo esperaban el día en que el buen Padre Feliciano, espiritual guardián de la villa, los uniera para siempre.

Mas, vino una nube inmensa de contratiempos. Francia e Inglaterra declararon la guerra y los acadianos se encontraron comprometidos con Inglaterra por haber jurado lealtad a esa nación y con los franceses por lazos de familia: El Gobernador General ordenó que portaran armas contra Francia, lo que algunos ciudadanos rehusaron, por tal motivo el Gobernador mandó que se expulsara al pueblo entero de Acadia.

Tal es el prólogo de "Evangelina" la película que con Dolores del Río en lo cimero del reparto, nos presentará muy pronto la compañía de Artistas Unidos. A partir de la expulsión de ese pueblo, comienza la acción de la obra. Las fotos que van en esta plana pueden dar una idea de su dramatismo.

CONTESTACIONES

De Don Galaor a la señorita María Dolores. La Habana:

Efectivamente, señorita, ya está mi editor trabajando en el primero de mis libros. Se titulará "El Libro de Ellas". Tan pronto se ponga a la venta tendrá mucho gusto en comunicárselo. ¿Por qué no me escribe otra vez?

EVANGELINA

Princesa Bertha, Vedado.
¿Con que todo al revés? A mí me sabió todo al derecho, porque conegai que me escribiera usted de nuevo. "Bienvenido sea el Peligro", no te se aún fecha de estremo, ni se sabe a estas horas que compañía tiene el encargado de distribuirlo en Cuba. El último juego de Hollywood, no lo comozco y me gustaría que usted me lo enseñase. No se raje, usted lo prometió así. ¿Con que ya no le interesa Raymond Kene? Pues entoces no le hablo de él. ¿Cuál es ahora el preferido? ¿De veras va a tener en cuenta mi ofrecimiento cuando se encuentre aburrido?

Decididamente, sí, Princesa. La Habana es aburrísima. Yo también paseo por las tardes por el Prado hasta el Malecón... ¿Es usted quizás la del auto gris? Mujer triguera, de rojos labios sexuales, de ojos maravillosamente provocativos. ¿La del Buick cerrado, color azul? Rubia, menudita y blanca, muy risueña, muy nerviosa. ¿Es usted la que muchas tardes va de boina, maneando un Packard, con una amiga al lado, invariablemente? Esos feos de la caricatura de "Blanco y Negro" con Karl Dane y George K. Arthur. Y, ahora hasta la próxima, gentilísima Berthica.

Carmelita, Stewart:

Hoy le voy a hablar de María Alba, mientras no le averiguo lo otro que me preguntó.

María Alba, que se llama María del Pilar Castellana, nació en Barcelona, descendiente de una vieja familia, una vez rica y poderosa, que actualmente carece de bienes. Era telefonista cuando la Fox celebró su concierto,

en el cual había de triunfar María, entre doscientas. Mide 5 pies, pesa 108 libras, tiene los ojos castaño obscuro y el cabello casi negro.

Lino del Valle, La Habana:

Hoy le voy a hablar por falta de espacio. Decía así: Muchas gracias por su infom. (Pasa a la Pág. 50.)

¡SENSACIONAL OFERTA!

La magnífica

Radiola 33



completa, con su Alto-Parlante 100-B
puede ser ahora suya, por solo

Al contado: \$95.00
\$ 10. MENSUALES
y \$25.00 de entrada

Solo Durante

NOVIEMBRE



Cómprela HOY en:

Galiano y Neptuno

Monte Nos. 1 y 3

y en todas nuestras sucursales en el interior.

Cia. Cubana de Electricidad

A las Ordenes del Público

bohemia

EL "Evening World", una gaceta neoyorkina, ha lanzado, con gesto alegre, un vituperio encendido contra la Ley Arancelaria de los Estados Unidos Para calificarla no utiliza ironías marchitas ni se vale de eutrapelias amables. Descendiendo al fondo de una maniobra que desde el comienzo se acogió a un ambiente espeso de conjura bajo el signo, lúgubre y remolachero, de un Gabinete Negro de mercachifles—el "Evening World" escribe estas palabras definitivas: "La Ley Hawley no era más que un atraco legalizado."

Decididamente, la prensa americana no hace ante la viril franqueza gestos ondulantes de una rediviva Sainte Nitouche. Su manera de decir está llena de verdor y de precisión. Los cubanos, en cambio, para defendernos de esa ganza fabricada por los que sueñan con poner—económicamente—a Cuba de rodillas hemos invocado viejos lazos sentimentales espolvoreando toda esa crocantería con citas considerables.

Acaso nos volvemos tímidos. Acaso es que, en los momentos de peligro, sentimos la augusta necesidad de demostrar a nuestros contemporáneos que hemos leído algunos viejos textos sobre Economía Política.

UN ingeniero norteamericano que se encuentra en esta capital, ha dicho con aquella entonación que empleaba el viejo Jehová, cuando hacía sus divertidas apariciones sobre el Sinaí: "Cuba necesita una poderosa marina mercante."

En verdad, el consejo se asemeja superiormente a aquel que suelen dar muchos médicos a un cliente que tiene todos los padecimientos y que sufre de todos los quebrantos presupuestales: —Un amigo mío, necesita mucho reposo. Tiene que despreocuparse de todo. Usted necesita imprescindiblemente viajar. Toda esa herrumbre detestable que guarda en el bigado se le quita con una sólida temporada en Vichy. Vamos, mi amigo: un viaje. No lo piense más.

Y después de eso, ya sabéis, la frase reglamentaria, expelida con una unción misericordiosa en la voz: —Son diez pesos por la consulta.

A UN se habla del pánico que estalló como un trueno sobre la bolsa de New York. Eso ha servido para realizar cosas de infinita trascendencia: para fabricar artículos densos y papaveráceos de un áspero sabor financiero para hacer deducciones sobre la prosperidad artificial de los Estados Unidos, para aconsejar a aquellos infelices que arriesgan sus escudos en el engranaje mentiroso de la Bolsa

De todo esto, una sola cosa a retener: aquella afirmación, reiteradamente expuesta, de que la pronomada prosperidad de los Estados Unidos tiene una base deleznable. El hecho es cierto. La acción que se ha ejercitado tan copiosamente en la mixtificación de todos los productos ha acabado por falsificar su propia prosperidad.

Ahora, el mundo entero espera con una pequeña ansiedad risueña un nuevo estallido en la Bolsa. Todas las naciones son deudoras de los Estados Unidos y nada más legítimo y humano que pedir a los dioses benéficos el envío de una apoplejía sobre el cráneo de nuestros acreedores. Por lo menos, además, estos pánicos acabarían por arruinar el bigado del Sylock americano.

Quiniones

HA apuntado un temor en la dilatada crisis parlamentaria de Francia: la hipótesis de que André Tardieu—su ardiente sueño de veinte años fué siempre ser Premier—derribe bruscamente hacia un régimen fascista. Temor problemático. El Duce encontró una Italia roída por la indisciplina, un socialismo delirante adueñándose de las fábricas y llevando el sabotaje a la producción, un espíritu de facción que cada día se tornaba más peligroso. Desde ese punto de vista, la marcha de las camisas negras sobre Roma fué el final de una pesadilla.

En Francia no existe nada de eso. La Tercera República, desde Mac Mahon, el soldado de Solferino, hasta Briand, el patético tenor de Locarno, ha pasado por todas las pruebas. El régimen parlamentario, por otra parte, ha tenido su maravillosa piedra de toque: la guerra europea.

No, Tardieu, a pesar de su conservatismo agresivo, no podrá bifurcar hacia un fascismo, sin camisetitas negras y sin dosis masivas de aceite de ricino. Si es cierto que existen "meridianos culturales", no es menos cierto que los pueblos tienen su "meridiano político". La tradición parlamentaria, de genuina libertad y de genuina democracia, es en Francia demasiado fuerte, para que se rompa entre las maniobras de una crisis. Poincaré, sabiendo que tenía detrás el pueblo francés, con más autoridad y con más prestigio que Tardieu, no violó un solo hecho constitucional. Clemenceau, con el invasor alemán a las puertas de París, no dejó un momento de estar en contacto con las comisiones de asuntos militares del Parlamento.

Tardieu es demasiado inteligente para lanzarse en aventuras "sans lendemain". Es un espíritu finamente letrado. Conoce la Historia. Y sabe que la nación que creó los Derechos del Hombre no siente entusiasmos por las pirroctenias fascistas.



El honorable Presidente de la República y demás destacadas personalidades nacionales y extranjeras, que presidieron el acto inaugural de la Academia Americana de Derecho Internacional, celebrado, hace poco, con inusitada brillantez, en el Aula Magna de la Universidad.

Concurrentes a la comida ofrecida por el Dr. Antonio Sánchez de Bustamante a los miembros componentes del Instituto Americano de Derecho Internacional, que han sido durante varios días huéspedes ilustres de nuestra ciudad.



FOTOS VALES

Los miembros del Consejo Directivo del Instituto Americano de Derecho Internacional, al salir días pasados, de Palacio, después de ofrecer sus respetos al señor Presidente de la República.

Algunos de los distinguidos internacionalistas americanos, que recientemente fueron huéspedes de la Habana, durante su visita al Capitolio de la República, en la que fueron acompañados y atendidos por el Dr. Santamaría y el teniente Cubría.



El coronel Pablo Sidar, de las Fuerzas Armadas del Ejército Mexicano, instantes después de su llegada al aéreo-puerto de Columbia, rodeado de las autoridades civiles y militares, que acudieron a darle la bienvenida.



El general Machado al llegar, acompañado del general Herrera, renova a los barones de la "Pan American Airways", para recibir al Presidente de Santo Domingo general Horacio Wabquez que llegó enfermo en uno de los aviones de esa empresa, siguiendo inmediatamente viaje a Miami.

El coronel Sidar, sobresaliente as de la aviación mexicana, al saltar a tierra en el aeródromo de Columbia, desde su avión "Ejército Mexicano", tras de rendir felizmente una nueva etapa en el viaje de confraternidad que está realizando por los países de nuestra América.



Andrés Rivero Agüero, que ha "venido recientemente el premio "Manuel de la Cruz".



El joven especialista Dr. Pedro M. Souza, que regresó días pasados de su viaje a Europa, en compañía de su esposa rodeados de las familias que acudieron al Meeting a recibirlos.

FOTOS VALES

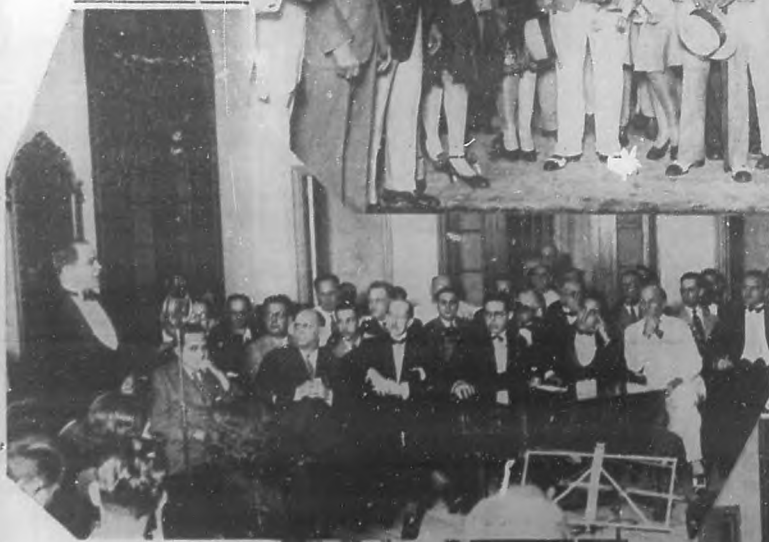


Las personalidades que constituyen la Delegación de Cuba al Primer Congreso Universitario, que se celebrará en La Habana próximamente, reunidos en el Aula Magna de la Universidad momentos después de haber constituido la expresada Delegación.

El representante a la Cámara, Sr. Miguel A. Cárdenas, rodeado de los familiares y amigos que acudieron al Museo a recibirle, al regreso de su viaje por tierras de Europa.



1.ª Presidencia de la velada ofrecida por la "Asociación de Reporteros", recae en mano de con motivo de la celebración del segundo aniversario de la inauguración del palacete Social.



Presidencia del banquete ofrecido re, asimismo, por el "Madrugue "Club", con motivo de la reaparición de la revista que dicha sociedad publica y como homenaje al Director de la misma, Sr. Luis Bar.



Un aspecto de la concurrencia, muy numerosa y selecta, que asistió a la velada ofrecida, últimamente, en sus sesiones, por la "Asociación de Reporteros."



Comisión organizadora del gran festival que la "Asociación Nacional de Comadronas" celebrará la noche del 30 de este mes en los manantiales de "La Cotatza".



FOTOS VALES

Un grupo de las artistas que han venido para tomar parte en la temporada de este año del Circo "Santos y Artigas" en el teatro "Nacional", sorprendidas por nuestro fotógrafo en el momento de desembarcar en La Habana.

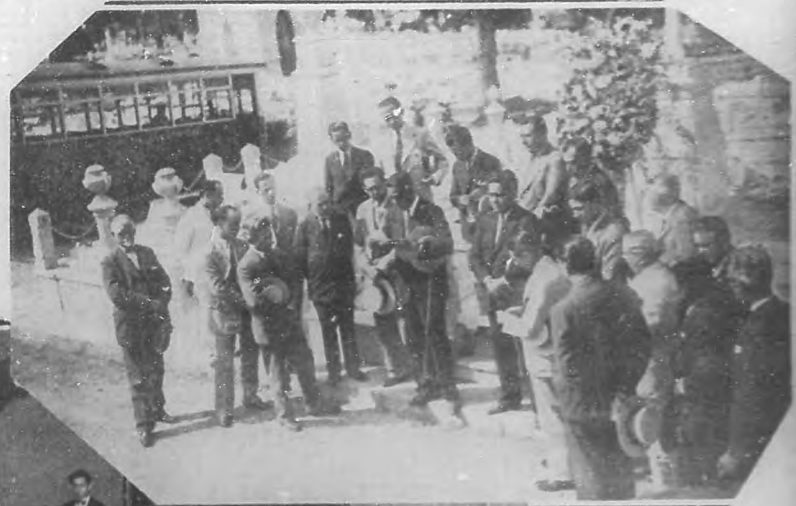


FOTOS VALES

Concurrentes a la reunión celebrada últimamente por el Comité de Damas de la sociedad "Hijos del Distrito de San Juan".



El señor Osvaldo Valdés de la Paz, leyendo su discurso en el acto conmemorativo celebrado por los reporteros habaneros ante el panteón que en el Cementerio, guarda los restos de los compañeros fallecidos.



El Atentado de Bruselas

El anarquismo incitante ha dado un nuevo golpe en falso al no hacer blanco los disparos dirigidos contra la persona del príncipe Humberto, el heredero de la Corona Italiana por un complotista suizo llamado Fernando Di Rosa, en ocasión de hallarse el Príncipe asistiendo a las fiestas celebradas en dicha ciudad con motivo del anuncio de su compromiso amoroso con la princesa María José.



La princesa María José y el príncipe Humberto, rodeados de los ramos de flores que, como testimonio de simpatía y aprecio les ofrecieron sus familiares y amigos, al hacerse pública la noticia de su compromiso amoroso.



Un grupo de corpulentos policías de Bruselas, conduciendo a la estación más inmediata a Fernando Di Rosa, el autor del atentado al Príncipe Humberto, tras de haber sido multado por la multitud que, exasperada por el hecho, pretendía lincharle.



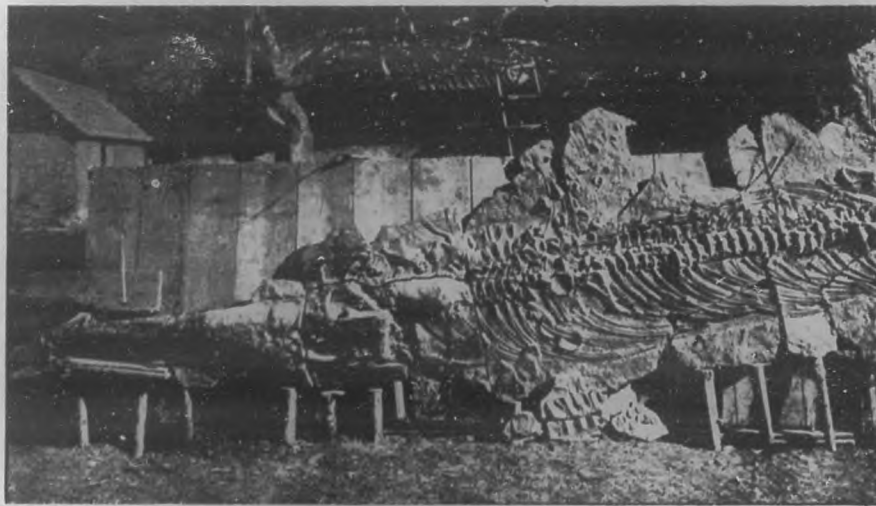
La princesa María José y el príncipe Humberto, momentos después del atentado de que éste fué objeto y del que milagrosamente resultó ileso.

INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS



¿Un "bábel"? Sí, podría ser una de esas gráficas Tanagra que, erigidas en sus pléyos, en medio de una masa, sobre el mármol de una chimenea o la esbelta de una columna, propician a los ojos maravillados del observador, el triunfo de la forma armónica... Fue en todo eso y algo mejor: Graziá Amarantos, una criatura viva y uno de los bellos modelos de los estudios fotográficos de la "Metro-Goldwyn-Mayer Player".

La paleontología es una de las actividades de la ciencia, que más consagración requieren. Para entregarse a ella, no basta la curiosidad de conocer ciertas particularidades de las edades fenecidas, ni la simple afición a las especulaciones científicas. La paleontología requiere la paciencia del sabio, la gravedad del filósofo y la apasionada inquietud del explorador. Descubrir entre las capas terrestres, los fósiles de las faunas primitivas, coleccionar las osamentas generalmente dispersas, reconstituir las y luego inquirir a través de los libros y de las experiencias, después de mil búsquedas comparativas



UNA ENORME RELIQUIA DE LAS EDADES

El primer ejemplar completo del Leptopterygius—verdadero y raro ejemplar de la familia de los Ichthyosaurus—que fue recientemente descubierta en las cavernas de Holzmaden, en Alemania. El esqueleto de este interesante monstruo marino mide más de treinta pies de largo.



EL ABUELO DEL ELEFANTE

Examen de la pelvis de un mastodonte, por uno de los componentes de la expedición que realizaron hace poco algunos hombres de ciencia de Chicago en las pampas argentinas; el mastodonte era el abuelo del elefante, al que se parece mucho en la constitución de su esqueleto, y en sus condiciones de vida. Sus restos han sido encontrados en el continente americano, en Europa y en la India.

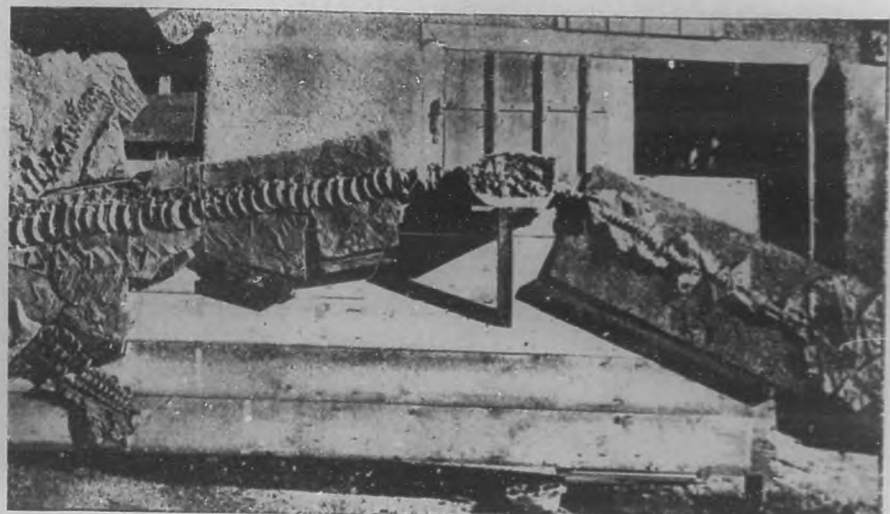
truo prehistórico, no es una tarea fácilmente realizable. La última conquista de la ciencia a que nos referimos, es un monstruo marino, de cuyo espécimen damos aquí algunas fotografías. El Leptopterygius, según las manifestaciones del sabio inglés Dr. Hauff, era un temible animal de una voracidad sin límites. Apesar de su

MONSTRUOS DE LAS EDADES REMOTAS

Un notable descubrimiento paleontológico

Esqueleto de un Leptopterygius de treinta y cinco pies de largo, hallado en Württemberg; el primer espécimen completo de este monstruo, que ha sido reconstruido hasta ahora.

de mil hipótesis más o menos fundamentadas, la época de vida y la casta zoológica de un mon-

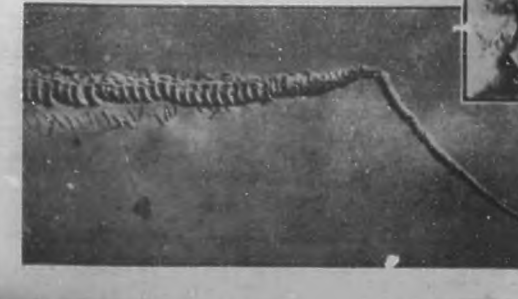


tamaño, nadaba con una agilidad asombrosa, para lo cual se servía de sus largas y angostas aletas delanteras. Sus aletas posteriores, que eran también largas y estrechas, le servían de contrapeso, mientras la punta de su cola, actuaba en el agua como una hélice. Sus costillas eran uniformemente curvas, y sus vértebras flexibles le permitían girar en el agua rápidamente.

Por su tamaño, por la constitución de su esqueleto y la formación de sus mandíbulas, se ha deducido que la actuación de este monstruo era realmente siniestra entre sus contemporáneos más débiles o menos ágiles.

Este animal era bastante más grande que el Megaterio cuyo tamaño corriente era de 5 metros de largo y 2 de alto.

Los fósiles del Megaterio fueron descubiertos en la América. Esta horrible bestia—de la cual damos también informes gráficos—era menos formidable que el Leptopterygius. Su dieta era puramente vegetariana. Esta propiedad, como puede suponerse, aminoraba su ferocidad. Algunos sabios han sostenido la teoría de que el Megaterio era domesticable, inferencia que resultó del hecho de haberse encontrado en algunas cavernas, restos de esqueletos humanos conjuntamente con fósiles del referido animal.



Su tamaño colosal, hace poco probable esta opinión, pues es difícil que un animal tan enorme necesitara resguardarse de sus enemigos bajo tierra.

Otros naturalistas sostienen que el megaterio trepaba sobre los árboles, cosa menos probable, considerando su estructura colosal.

Sería necesario suponer una vegetación muy poderosa—árboles muy resistentes para sostener un animal que ha debido pesar mucho más que los rinocerontes más grandes y más gordos.



LA TUMBA DE UN MEGATERIO

Huesos de un Megaterio encontrados en una caverna en el territorio de la Argentina por una reciente expedición paleontológica. El Megaterio era un corpulento animal, más grande que un elefante. Tenía una cabeza corta, patas sólidas y extremadamente fuertes y una recta cola de mediana longitud.

Por los detalles osteológicos que se han obtenido del megaterio, se puede asegurar que era un animal muy fuerte y muy pesado. Demuestran también que los miembros anteriores de este ser gigantesco, no tenía limitadas sus funciones eclusivamente a la marcha y que su cola desempeñaba en la vida del referido animal un papel muy importante. Piensan algunos naturalistas que fue un animal cavador, y que se alimentaba de las raíces de las plantas.

Existieron varias especies de megaterios, todos de tamaño fabuloso.

Pero el monstruo que acaba de descubrir la paciencia y el trabajo del sabio mencionado más arriba, no admite comparación ni con el Megaterio ni con ningún otro animal prehistórico descubierto por los paleontólogos.

Es el ejemplar más grande de la fauna primitiva, como es de hasta nuestros días.



**Blanca Rosa
Bárcenas**

DICE—Blanquita que le espera a usted en su camarín.

—Muy bien. Muchas gracias.

—No hay de qué...

Esto de entrar en un escenario en pleno ensayo, es harto difícil aún para mí, que llevo mucho tiempo irrumpiendo en ellos. Yo no sé por qué me cohíbo, ante las señoras artistas que ensayan y que abandonan su labor por un momento para ver, curiosas y analizantes, al señor que pasa...

El camarín de Blanca Rosa es muy pequeño, pero coquetamente íntimo. Ya no cabe nada más en él y, sin embargo, da la confortable y optimista impresión de un pulcro ordenamiento de todas las cosas. Nos hemos acomodado en un *lete-a-lete* amigable, y tan cerca estamos uno del otro, que nuestra plática, para cualquier malicioso, bien puede tener todas las apariencias de un diálogo íntimo.

II

—¿Por qué es usted artista, Blanca?

—Porque me casé con un artista.

—Pero, ¿no lo era antes de casarse?

—No. Esposa de un barítono de operetas, pensé que mi puesto bien podía estar junto al suyo, en el escenario. Claro que el mayor anhelo de mi vida, hasta entonces, estuvo cifrado en el

teatro. De ahí que me enamorara como una loca de mi barítono, y hasta consintiera en casarme con él.

—¿Nació usted en La Habana?

—Sí. ¡En la merita Habana!

—¿Dónde debutó?

—En México, con la compañía de Esperanza Iris.

—¿De tiple cómica ya?

—Sí. Aunque tuve mi lapso de ensayo, en las filas de segundas, para acostumbrarme a estar en escena y ante el público. Me parecía demasiado violento presentarme de buenas a primeras con todas las responsabilidades de un papel central, sin antes familiarizarme con una y otro.

—De México, ¿pasó usted a Madrid?

—Sí. Otro anhelo de mi vida de artista.

—Entonces, ¿también cree usted que es necesaria a una artista la consagración del público de Madrid?

—¿Por qué no? El público madrileño es inteligentísimo. Tiene allí la fuente de todo el teatro español, y eso lo autoriza para ser árbitro en la carrera de un artista.

—¿Con qué compañía actuó allá?

—Con la de Cadenas, y no puedo quejarme de la acogida que se me dispensó, a pesar de lo rápido de mi actuación.

—¿Qué públicos son los más queridos por usted?

(Pasa a la Pág. 63.)

El autocar, a través de la llanura de Lorena, a través de la planicie histórica del Anjou, nos enfrenta sucesivamente a los castillos en que se acurruca toda la historia de Francia, en donde se durmió el tiempo y la anécdota se eleva como una flor de las orgullosas rocallas.

Olisquear en los salones, en las cámaras, en las torres, en los pasillos y en los presidios subterráneos de estas residencias antiguas, es como leer en un incunabulo auténtico el relato antañón.

He aquí Chau-

Vista general del castillo de Chaumont, a orillas del Loire, reconstruido bajo Luis XII.



Vista general del castillo Azay-le-Rideau, uno de los más lindos de la Turena.



El castillo de Azay-le-Rideau, duplicado en sus defensas de agua, como un fantasma temeroso de los siglos.



EN EL JARDIN
DE FRANCIA

Los Castillos del Loire

POR
EDUARDO AVILES
RAMIREZ

adivino al servicio de una soberana, vió claro en el destino de esas dos mujeres: entre sus papeles se encontró una fórmula extraída de la *Vieja Lécia*, anunciando "dos estrellas apreadas en el buco de dos manos". Las dos manos pertenecen a la gran Catalina, que exhibió allí a la voluptuosa Diana, y a Napoleón, que señaló la vieja residencia turenense a la rebelde autora de "Corina".

Después, el autocar rueda otra vez. La planicie, siempre bañada por un Loire innavigable y lento, ancho como la noche medieval y limpio como el cristalino Renacimiento, está plantada, jalonada más bien, de castillos ázulos y orgullosos, de residencias escarpadas y

(Pasa a la Pág. 64.)

mont, a mitad del camino, entre los castillos de Blois y de Amboise. Es una vieja fortaleza del siglo X. Para entrar a él, baja dócilmente el gran puente levadizo rechinante de cadenas y visagras, aparatoso y terrible. Dentro ya, encontramos los apartamentos de Catalina de Médicis y, al lado, los del astrólogo Ruggieri. ¡Los muros tienen dos metros y medio de espesor! Los muebles, los tapices, la gran cocina misma, todo en el mismo estado en que lo vieron los ojos medievales. Apenas si en el siglo XV, el cardenal de Amboise, que lo habitó también, se permitió modificaciones en algunas de sus torres, en la terraza maravillosa que da sobre el Loire, en la cámara que, momentos después, ocuparía Diana de Poitiers en su exilio.

De exilio debía servir, andando el tiempo, a otra mujer célebre: Madame Stael. De Diana de Poitiers a Madame Stael, es todo un trozo admirable y todo de la más gloriosa Francia. El astrólogo Ruggieri, sutil intérprete de las constelaciones,

EL NAPOLEON ROJO

FLOYD GIBBONS

(Traducción del inglés, para BOHEMIA, por B. Jiménez Perdomo.)

El relato de Mr. Gibbons es, prácticamente, un "Ahora puede decirse" acerca de una segunda guerra mundial que comenzó el 1.º de abril de 1933, iniciada por Karakhan de Kazán, convertida en dictador militar de la Rusia Soviética.

A despecho de su círculo político aparente, este Napoleón Rojo era simplemente un hombre amarillo que trató de imponer la superioridad blanca. Existe el sentimiento de que él, como antes el Kaiser alemán, sintió con hacerse "Emperador del Mundo". Para sembrar el terror entre las naciones enemigas lo cual formaba parte de sus planes, el hijo de Gibbons se entregó inmediatamente de sus batallas, de modo a formar desde las fuentes de sus propios cuarteles, permitiendo de resaca los horrores que significaron sus conquistas en Europa.

En el momento actual del relato la conquista es completa. Karakhan domina el hemisferio oriental. Sus hordas rusas han arrasado a Italia; en Alemania se le sumaron; han derrotado a franceses, ingleses, y belgas y han ocupado a París y Londres. Ahora, Karakhan se lanzará contra los Estados Unidos.

FINAL EDITION DAILY NEWS THE LARGEST CIRCULATION IN AMERICA NEW YORK'S PICTURE NEWS PAPER NEW YORK, FRIDAY, APRIL 1, 1933

ASKS U. S. TO JOIN REDS



La primera plana del New York Daily News del 25 de agosto de 1933, donde aparece la fotografía de Karakhan, dictando sus declaraciones a Floyd Gibbons (el autor de esta obra), que aparece a la derecha del dictador.

SEXTA PARTE KARAKHAN DESAFIA A AMERICA

"Karakhan invita a América para que se una a los rojos."

Este fue el sensacional "cintillo" que a toda plana publicaron docenas de periódicos, con motivo de las primeras declaraciones oficiales indicando una invitación de la Unión Pan-Eurasiática de Repúblicas Socialistas Soviéticas a los Estados Unidos y la América Latina, para que se unieran a su organización.

Yo vi estas declaraciones por primera vez en Londres, donde las últimas ediciones de la prensa londinense del 25 de agosto de 1933 reproducían las primeras planas de los periódicos norteamericanos, por medio de magníficas telefotografías.

Estos periódicos llegaron a mi mesa en las oficinas del "Tribune", en Fleet Street, mientras Margot Denison, Speed y yo estábamos escuchando por radio la transmisión de la estación neoyorkina de "WEAF". A través de todo el océano, llegaba hasta nosotros perfectamente la voz de mi amigo David Lawrence, el anunciador de asuntos políticos.

"La excitación reinante en la capital—decía—es enorme, más intensa y vibrante que en ninguna otra ocasión, al menos desde abril de 1917, cuando Norteamérica entró en la guerra mundial.

"La muchedumbre, estacionada frente al edificio del "Washington Post", llena la Avenida de Pensilvania. En la esquina de las calles Dieciséis y C, millares de personas se hallan estacionadas frente al gran palacio de blanco mármol de la Unión Pan-Americana, aunque la reunión extraordinaria de los delegados pan-americanos, convocada urgentemente por el Presidente de los Estados Unidos, terminó a media noche.

"El Dr. I. S. Rowe, director de la Unión me ha facilitado amablemente información sobre la reunión celebrada. Cada una de las veintinueve repúblicas que forman la Unión, estuvo representada por su embajador o ministro, excepto Nicaragua, cuyo ministro se encuentra actualmente en su patria cooperando con el Gobierno a dominar una revolución.

El Secretario de Estado, Conger Reynolds, abrió al sesión con breves palabras, lamentando el hecho de que por vez primera desde la constitución de la asociación, en 1889, haya sido preciso convocar una reunión extraordinaria para el estudio de un problema de urgente solución y trascendental importancia política. Expresó también su criterio de que la proposición que los gobiernos de ferio Occidental tenían ante sí, exigía el estudio en perfección y posiblemente la acción conjunta de todas las naciones adherentes a esa entidad.

"Procedió después a informar sobre la actitud de los Estados Unidos con respecto a la invitación dirigida por Karakhan para que se adhiera a la Unión Roja. El Gobierno de los Estados Unidos sin la menor vacilación la rechazó respetuosamente a esa entidad.

"Procedió después a informar sobre la actitud de los Estados Unidos con respecto a la invitación dirigida por Karakhan para que se adhiera a la Unión Roja. El Gobierno de los Estados Unidos sin la menor vacilación la rechazó respetuosamente a esa entidad.

"A esta declaración siguieron tres horas de intenso debate en las que convinieron los delegados de todas las naciones presentando un plazo para esperar instrucciones de sus gobiernos respectivos.

"A pesar del frío y la lluvia de la noche, una enorme multitud rodeaba el edificio de la Unión Pan-Americana, cuando los diplomáticos, cómodamente instalados en sus automóviles, abandonaron la conferencia.

"La reacción de los Estados Unidos a la oferta de Karakhan aparece más fielmente reflejada por las caricaturas publicadas por los periódicos de Washington de esta mañana, que lo pintan como una horrible, traicionera y cruel figura, cuyas manos, viscosas y sangrantes, se extienden sobre el Atlántico hacia los Estados Unidos y las otras naciones de América.

"El tono general de los editoriales de la prensa norteamericana refuta enérgicamente esa proposición que implicaría el dominio de la raza amarilla sobre la blanca. Nuevamente se habla del resurgimiento del Peligro Amarillo."

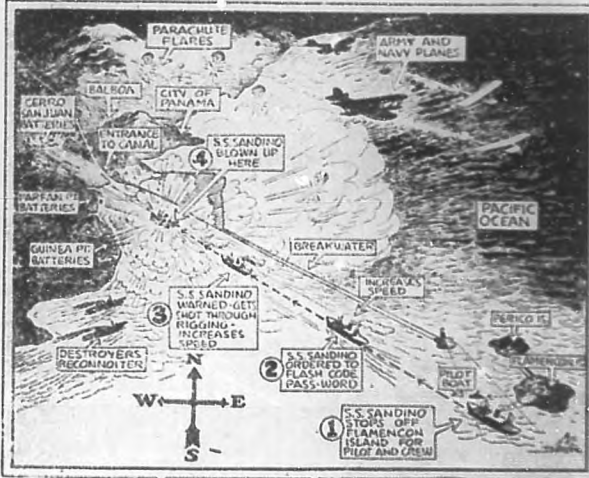
LOS ROJOS DE AMERICA

Aunque la proposición de Karakhan repugnaba los sentimientos políticos, sociales, económicos e ideales raciales de Norteamérica y fue en general denunciada en esta forma las últimas ediciones de la prensa londinense en aquella fecha informaban que el mensaje había merecido considerable atención en algunos círculos de América.

Lin Larkin, la esposa norteamericana del Napoleón Rojo, me llamó la atención sobre esto, mientras cenábamos juntos reunidos en el "Savoy Hotel", donde ella y Margot ocupaban un amplio departamento adyacente al de Binney y yo.

Los despachos cablegráficos de Nueva York decían que habían ocurrido graves motines en Union Squa, donde los partidarios de William Z. Foster, Benjamin Gitlow y otros líderes comunistas norteamericanos, habían tratado de improvisar un mitin en defensa de la adhesión de los Estados Unidos a la Unión Roja. Inmediatamente se originaron los desórdenes, de los cuales resultaron dos mujeres muertas arrolladas por el populacho, y cuatro hombres muertos a consecuencia de golpes recibidos. Un policía fue asesinado de una puñalada por la espalda, y las salas de urgencia de casi todos los hospitales quedaron atestadas de heridos leves.

—Esto significará que hay esperanzas, o que todo es inútil?—interrogó Lin recordando sus tiempos de propagandista.



Un diagrama del atentado naval de noviembre 29 de 1933, que consistió en volar el barco en el Canal de Panamá para bloquear esa entrada. El vapor "Sandino", con una carga de explosivos enorme, fue utilizada en ese propósito. La explosión se produjo a la entrada del Canal, cerca de la ciudad de Panamá, que aparece marcada con una estrella y una flecha.

El vapor "Sandino" en su último viaje "de paz".

Me pareció comprender los pensamientos que ocultaban sus pupilas semicerradas por los párpados. Un "Union Square" fue el escenario en que se desarrollaron sus días de radicalismo y agitación, hacia escasamente doce años. Aquel tiempo hubiera haber significado un siglo por los cambios que originó en su espíritu indomable de esa época, y cuyo único interés en la actualidad se limitaba al cariño que sentía hacia sus hijos y su esposa.

Ya se había esperado en Londres que Washington rechazara firmemente la invitación, pero la unanimidad con que las otras naciones pertenecientes a la Unión Pan-Americana siguieron la misma línea de conducta fue una verdadera sorpresa. La Unión Pan-Americana había dado una fuerte demostración de su vigor.

Tuvo ocasión de ver a Karakhan el mismo día en que llegaron las respuestas. Nuestra larga cooperación en los campos de batalla durante su invasión de Europa, había creado entre nosotros una cierta familiaridad que, desde luego no estaba exenta de respeto. Los indomables miradas del Napoleón Rojo me estimularon con atención. Se me hacía difícil comprender como aquel hombre alto, delgado, que parecía haber logrado dominar enteramente su sistema nervioso hasta apagar todo sentimiento o emoción, en menos de un año había logrado dominar bajo su dictadura toda Europa, Asia, Africa y Australia. Calculando aproximadamente la población mundial en dos mil millones de personas, las tres cuartas partes se hallaban bajo su dominio. Las conquistas de Amibal Cesar, Alejandro Filipo y Napoleón habían quedado obscuras.

—Algun día tendrán ustedes que decidirse a la unión con nosotros, me dijo con perfecta calma y serenidad a los ojos. Si no es ahora mismo, será poco después. Importa poco. No existe más que una raza; la humana. Sus hijos deben mantenerse unidos.

Le pregunté si la actitud de América le había sorprendido.

—No es lo que había esperado y conviene perfectamente con mis planes.

Completamente opuesta era la indignada oposición de la prensa enteramente en la Europa comunista, Asia y Africa. El Servicio Oficial de Prensa de la Unión Roja, reunió un interesante resumen de las opiniones editoriales. Las más importantes son:

"Los pueblos del Viejo Mundo hemos ofrecido la mano en señal de amistad y camaradería a los millones de trabajadores de América, solamente para que nos la arrojan al rostro los endeudados moles del dinero y donadores de esclavos del Hemisferio Occidental. El Humanista, de París.

"Las fuerzas económicas de 1500000000 de trabajadores de Europa, Asia y Africa serán más que suficientes para combatir las independientes respuestas del capitalismo norteamericano. La producción industrial organizada de materias primas, con el comercio interior. Las vías de comunicación y transportes internacionales, no pueden dejar de tomarse en cuenta. — Forward, de Berlín.

"Los mimados del Dollar, en sus feudales residencias de California, se cieman voluntariamente para no ver llegar los cercanos días en que las solitarias montañas y fértiles valles de la Sierra Madre sirvan de lugar para establecer los hogares de millones de personas que ahora carecen de todo. — Jim Shropko, de Tokio.

La obstinación norteamericana da estímulo a las agotadas, luchadoras y demandando interese, poblaciones de Europa y Asia para extenderse, hundiéndose las murallas de egoísmo y orgullo para ampliar las fronteras y distribuir las facilidades que ofrece el mundo. Este es el derecho de la Humanidad. — El Avanzé, de Milán.

El tono del "London Daily Herald", en contradicción con su orientación comunista, era francamente agresivo:

"El mundo está aborregado de soportar la arrogancia yankee. Esta arrogancia ha de caer estrepitosamente. "La Armada" Roja es, con diferencia abrumadora, la mejor marina de guerra existente en el mundo. La flota aérea Roja es más superior a todas las fuerzas aéreas combinadas del Hemisferio Occidental.



La plaza de Trafalgar en Londres, dos minutos antes del atentado de Vincenzo contra Karakhan. Se estaba celebrando allí un mitin cuando pasó la máquina del conquistador. Vincenzo tiró la bomba desde la ventana de su edificio situado a la izquierda.

El ejército Rojo, extendido por todo el mundo, es la más poderosa organización de guerra que ha existido jamás.

"Karakhan, nuestro Pequeño Tio, es el mayor líder militar y genio organizador que ha conocido el mundo.

"Hoy no se pone el sol en los dominios rojos.

"Esas verdades son muy dignas de tenerse en consideración por la Tierra de Dios,—en la que Dios es el Dólar.

—Todo esto no son más que bombardeos de papeles,—observó Margot.—Todos estos periódicos son órganos de propaganda comunista, bajo el control de la oficina de prensa de la Unión Roja. Publican lo que se le antoja a Karakhan. Yo no creo que estas opiniones reflejen los sentimientos populares.

—Es posible que por ahora no sea ésta la opinión de las masas,—agregó Speed,—pero pronto lo será. Los puñados de barro de hoy no son más que el comienzo de una campaña de publicidad anti-americana. Dentro de pocos tiempos, gozaremos de tantas simpatías como la peste. ¿Por qué no cambia de ciudadanía, Margot, y se convierte en una buena yankee, como nosotros?

Speed tenía razón. Por medio de la prensa y las radiotransmisiones, la campaña se inició inmediatamente. Cuando pocos días después encontré a Whit Dodge éste me expresó su alarma.

—Los fomentadores de odios han comenzado a laborar,—me dijo.—Acabé de escribir un resumen de la situación, con los abusos que

se nos atribuyen por todas partes. Se está recordando a los rusos rojos que los millones de Norte América respaldaron a Denikin, Wrangel y Kolchak en su lucha contra Lenin y Trotsky. También se le recuerda que el ejército norteamericano combatió contra la Rusia Roja al sur de Arcángel, y la expedición militar norteamericana a Siberia en 1918-19.

En Berlín, todos claman contra la traición yankee de los catorce famosos puntos de Wilson, tanto como de las injusticias del Plan Dawes y sus sustitutos.

Los comunistas franceses han vuelto a traer a la actualidad el desagradable problema del dinero que Francia adeuda a Norteamérica.

En Milán, Roma y Nápoles se ha resucitado el caso Sacco-Vanzetti, y circulan toda clase de rumores respecto a las atrocidades y atropellos de Ellis Island. (Campamento de inmigración del puerto de Nueva York.)

En todo Africa, se hace creer a los negros que el linchamiento es el deporte nacional de los norteamericanos.

Recortes de periódicos asiáticos, demuestran que los hacinados millones de habitantes de China y Japón, donde la densidad de población es insostenible, tienen constantemente artículos diarios en que se les recuerda que el Gobierno de los Estados Unidos considera a todas las razas de color como indeseables, y les ha prohi-

bido la admisión en su territorio, tratándolos como seres inferiores.

Todos los sentimientos, orgullo, odio, amor, patriotismo, se están poniendo en juego para alimentar el rencor contra Uncle Sam.

Aunque en general, mi opinión era análoga a la de Whit, no pude ocultar una sonrisa. A pesar de que Inglaterra había sucumbido a los Rojos las simpatías que él sentía hacia este país le cegaban hacia la realidad de que de todas las controversias, conflictos y diferencias de opinión existentes entre los Estados Unidos y otras naciones, las rivalidades y disputas originadas entre Norteamérica y la Gran Bretaña de de el armisticio de 1918 eran seguramente las más enconadas.

Los norteamericanos residentes en Inglaterra habían comenzado hace algún tiempo a sentir que contra ellos se almacenaban iguales sospechas y sentimientos hostiles que hacia los alemanes en 1914. Dos marineros norteamericanos fueron asesinados en un baile de tahures en Liverpool. Una alumna universitaria norteamericana sufrió la fractura de la base del cráneo durante una pelea en el "bar" del Strand. Hasta el caso de la condesa de Cathcart había vuelto a la actualidad cuando las autoridades británicas acordaron deportar a Susie Boyce, actriz cinematográfica norteamericana, cuyo nombre había figurado en cinco casos de divorcio.

INGLATERRA Y NORTEAMERICA

Continuamos Dodge y yo nuestra discusión aquella misma noche en mi apartamento del Savoy, donde Brace Conklin comía con nosotros. El abogado de Chicago se encontraba en Londres como representante de los empaquetadores de carne para solucionar un problema referente a la interrupción de cierto contrato para la compra de carnes congeladas de Sur América. Speed Binney, acompañando a Margot y Lin Karakhan se unió a nosotros a la hora del café.

Dodge acogió con gran alegría a Margot. ¿No se siente un poco extranjera en esta reunión?—interrogó.—Una joven británica entre tanto yankee.

—Ni en lo más mínimo,—replicó Margot.—En estos días de internacionalismo ya casi no hay diferencias de nacionalidades.

—Tiene usted razón, señorita,—dijo Conklin dirigiéndose a Margot. Y volviéndose luego hacia Lin Karakhan agregó:—Su esposa, señora, ha logrado deshacer varias de las infranqueables fronteras en el mundo, y con ellas el nacionalismo también ha sufrido un rudo golpe. No quedan ya muchas nacionalidades, pero nosotros trataremos de mantener nuestros Estados Unidos a toda costa.

—Las condiciones existentes en el mundo no serían las actuales si los pueblos de Inglaterra y Norteamérica hubieran logrado comprenderse a tiempo,—observó Dodge.—"Las dos ventajas principales

de los Estados Unidos son el idioma inglés y la vigencia de las leyes británicas. Hemos recibido esto de la Madre Patria. Nuestras olas de criminalidad demuestran que hemos mal interpretado las leyes, y nuestro dialecto norteamericano, con el "slang" y el acento especialísimo que damos al idioma, demuestra también como hemos maltratado el lenguaje.

—Un momento joven,—interrumpió Speed.—¿A quién pertenece el idioma, en realidad? Había unos 400.000.000 de habitantes en el Imperio Británico antes de que Karakhan lo dominara, ¿pero cuántos eran los que hablaban inglés? Excluyamos a 300.000.000 de indios y otros 40.000.000 de diferentes razas de color, y no podríamos reunir más de 60.000.000 de británicos que hablaran inglés, bien o mal.

Nosotros somos al menos el doble de ese número los que lo hablamos en Norteamérica, unos 120.000.000 cuando menos,—terminó Speed con entusiasmo.

—En cuanto a las leyes criminales británicas,—agregó Conklin por su parte,—habría mucho que discutir sobre si los tribunales ingleses obtienen de ellas efectos más satisfactorios que los nuestros. Después de todo, la mayoría de nuestros errores legales están inspirados por el sentimiento de humanitarismo. Las leyes inglesas funcionan en estrecha compenetración con la división de las clases británicas.

—Bien,—interrumpió nuevamente Binney con gran satisfacción.—Jones, el criado, es sentenciado a seis años de cárcel por beberse el licor de sus amos, mientras que Lady Quisenza es enviada a pasar una temporada a un sanatorio de lujo por ¡antojarse! del collar de perlas de una amiga.

—Volviendo a la lucha entre la democracia y la aristocracia. ¿Por qué resucitar el disgusto hacia los títulos nobiliarios?—dijo Dodge mirando fijamente a Margot. La joven inglesa, oyendo aquella inesperada objeción, dijo con rapidez:

—De ninguna manera, Whit. Permítame conocer los puntos de vista de Speed respecto a la división social de mi amada y desaparecida patria. ¿No habrá habido suficiente número de notables entre los Pares de Inglaterra y la Iglesia Anglicana sacrificados para que se considere satisfecho?

—¡St. Dios mío!—replicó Speed.—Cuándo fué fusilado el Arzobispo de Canterbury, me pareció excesiva crueldad. El anciano sacerdote afrontó con profundo valor la presencia del pelotón ejecutor, y hasta sonrió cuando el capitán Rojo que los mandaba le dijo que debía considerarse feliz, porque pronto estaría en el cielo, con el Dios que tanto había alabado en su vida. No quiero más muertes entre esos infelices, pero si los títulos que poseía la aristocracia británica hubieran desaparecido hace un centenar de años, Inglaterra no se vería ahora dominada por los Rojos.

—Absurdo,—contestó

Dodge.—Casi todos los títulos que formaban la Cámara de los Lores nos conducirían en su cárcel a algún gran hombre que contribuyó al progreso del Imperio Británico. Y eran precisamente los descendientes de estos hombres los que formaban la aristocracia británica.

—Eso conviene perfectamente con lo que yo decía,—agregó Speed.—Acabo de leer la historia del primer duque de Marlborough, y debió con pesar que hizo grandes cosas por el bien de Inglaterra al ganar la batalla de Blenheim. Pero, ¿qué tiene eso que ver con el actual duque de Marl-



"Cuando mataron al arzobispo de Canterbury ya me pareció demasiado"—dijo Speed.—"El heroico viejo se enfrentó con el cuadro bravamente y afirmó sonriendo, que cuanto más pronto le mataran más rápida sería su llegada al cielo."



Impresión de un artista norteamericano sobre el motín de la plaza de la Unión en la ciudad de New York el 25 de agosto de 1933, después que los oradores comunistas habían abogado por la aceptación de las proposiciones de Karakhan en el sentido de que los Estados Unidos ingresasen en la Unión Soviética.

borough? ¿Qué es lo que éste ha hecho por Inglaterra, fuera de haberse casado con dos herederas norteamericanas y gastar aquí su dinero en pagar deudas y levantar hipotecas?

Norteamérica tiene también su división de clases. Speed, interrumpió. En atendiéndose a la discusión con las reminiscencias de su época de propagandista del comunismo. Norteamérica tiene su rey del ganado, emperador del hierro, dictador del trigo, barones de la industria y emperadores de los diamantes; sus millonarios y multimillonarios, todos los cuales forman una clase superior al resto de sus comunitarios, aunque en su mayoría pertenecen a la clase media o aun a esferas más bajas; sin tener en cuenta como se pretendía hacer llamar de por sí. El problema del proletariado norteamericano es que no acepta considerarse como tal.

—Creo que puedo conciliar las dos opiniones,—indicó Conklin.—La diferencia es ésta: el sistema británico de diferencia de clases es permanente y el norteamericano varía constantemente. Un inglés nacido entre las clases trabajadoras, generalmente muere como trabajador, porque suelen ocurrir pocas vacantes entre los que figuran sobre él. El título nobiliario de un inglés lo hereda su hijo mayor, aunque éste vaya a deshonrarlo en vez de enaltecerlo.

La diferencia con el método norteamericano es que el hijo de un millonario de allá hereda los millones de su padre y su posición social al igual que el noble, pero a menos de que herede también la inteligencia productiva de su padre, su actividad y capacidad industrial o mercantil, su herencia desaparecerá en la lucha que ha de sostener contra los que tratan de ocupar su lugar ascendiendo desde el fondo. En esta forma el sistema social norteamericano se purifica continuamente por sí mismo, asimilando nuevas inteligencias y fuerzas que lo sostienen.

—Perfecta descripción de nuestras diferencias,—observó Margot.—El obrero europeo trabaja con miras a obtener una pensión, el objetivo del norteamericano no es solamente sostenerse en su empleo, sino obtener otro de mayor rendimiento.

—Bien, otra vez, Margot,—aplaudió Speed.—Es siempre la repre-

ción del mismo caso. El capitalismo europeo es aristocrático y permanente; el norteamericano es inestable y democrático. Si mi gobernador supremo me deja a mí sus fundiciones y plantas laminadoras de San Luis, y yo no tengo la cabeza suficiente para dirigirlos, hay gente de sobra para arrebatármelos de las manos.

La falta se origina en nuestra historia,—continuó Margot.—América puede vanagloriarse de la igualdad de sus oportunidades económicas, porque su Declaración de Independencia la permitió iniciar una nueva era con la democracia. El capitalismo europeo es aristocrático porque está basado en los restos de nuestro feudalismo medioeval. Los esclavos carentes de todo, tienen motivo de rebelión; pero los propietarios de sus hogares, que gozan de vida satisfecha y pueden obtener una participación en la prof., ad del negocio mediante la adquisición de acciones, han de ser siempre enemigos de la revolución y trabajarán por conservar el orden de cosas en que han ido progresando.

—Bien dicho, Margot,—fue ésta vez Dodge el que había de darle el aplauso.—Pero sus ideas no se basan en realidades, porque usted no conoce nuestro país tan bien como el suyo. Pero usted manifiesta el derecho que siempre han conservado los ingleses: la auto-crítica. Si gozáramos de algo semejante en Norteamérica nuestra situación sería mucho mejor. Tal como es en realidad, la mayor parte del pensamiento norteamericano es dictado y generalizado. Eso hubiera permitido llegar a una sincera y cordial alianza anglo-norteamericana. La posibilidad de una guerra entre las dos naciones hubiera desaparecido, sin ambas pudieran haber exterminado a sus Bottomleys y William Hale Thompsons, con sus vulgares insultos a los jefes de los gobiernos de naciones amigas.

—Jamás he oído hablar de Bottomley,—dijo Speed,—ni creo que Inglaterra haya dado mucha importancia a nada que "Bill" Thompson haya dicho. Pero nos molestó a los norteamericanos eso de que cuando el Príncipe de Gales fué por allá hubiera de interrumpirse el tránsito, aunque es un buen muchacho. La mayor parte de la culpa la tienen los papás y mamás de Norteamérica, que enviaban

sus hijos e hijas a Londres para que fueran presentados en la Corte, vestidos con disfraz. ¿Son ustedes capaces de imaginarse cuál sería mi aspecto vestido con pantalones cortos de seda, y unos zapatos de baile con hebillas de plata?

Una carcajada general resonó en la habitación.

VOLO EL AUTO DE KARAKHAN

Nuestra discusión de aquella noche fué un vivo reflejo de las disputas que habían existido entre Inglaterra y Norteamérica, en los últimos diez años. Hablamos de las deudas de guerra de Inglaterra, de su orgullo herido por la pérdida del control financiero mundial que pasó de Londres a Nueva York, de la conquista de los mercados británicos por la industria norteamericana, y la rendición nominal de la superioridad naval británica en la Conferencia de Armamentos de 1922.

Como uno de nosotros indicó, los recelos, temores y mala voluntad contra Inglaterra, habían existido hacia tiempo en Norteamérica. La historia de las batallas de la revolución y de la guerra de 1812 era bien conocida por los niños desde que cursaban sus primeros estudios en los colegios públicos. Y la simpatía de los ingleses por el Sur durante la guerra civil, era generalmente interpretada como si fuese una infructuosa tentativa de Inglaterra para hacer de Norteamérica una parte del mundo tan dividida y aislada como los Balkanes.

La creciente enemistad y falta de comprensión mutua que el Presidente Coolidge hizo resaltar en público allá por 1928, todavía existía más desarrollada en 1933.

En estas condiciones, un sensacional acontecimiento, que no podría considerarse enteramente inesperado, reavivó las llamas de la disensión.

El automóvil de Karakhan fué volado por una bomba arrojada desde la ventana de la oficina de un periódico norteamericano, situada en el cuarto piso de un edificio de Trafalgar Square. Once paisanos y cuatro soldados quedaron muertos en la explosión, que destruyó el automóvil, y dejó al Napoleón Rojidos por algunos fragmentos que se le incrustaron en la cabeza.

Giulio Vicenzo, que había sido ayuda de cámara y asistente de Mussolini y se hallaba a su lado cuando el Duce fué muerto, en Udine, se confesó autor del crimen. Declaró con orgullo que había querido vejar la muerte de la "más destacada personalidad de los tiempos modernos", y que había confiado en matar a Karakhan para "librar al mundo del comunismo rojo y de la arrogancia amarilla". Aunque Vicenzo insistió en sostener que había obrado por voluntad propia y sin ayuda ajena, confesó que había huido de Italia a Norteamérica cuando los rojos se apoderaron de Roma, y que había vivido en el barrio italiano de Nueva York hasta su marcha a Inglaterra, un mes antes del atentado.

Esto fué suficiente para que toda la prensa de la Unión Soviética—in excepción, hiciera recaer la culpabilidad de esa tentativa de asesinato sobre los Estados Unidos.

El Departamento de Estado desmintió inmediatamente esas acusaciones, y expresó su profunda simpatía hacia Karakhan y su sentimiento por lo ocurrido. El embajador norteamericano en Londres visitó personalmente a Karakhan para felicitarle por haber escapado felizmente del atentado.

La herida de Karakhan era leve, pero para que todos se convencieran de la verdad, apareció ante el público desde el balcón principal de Buckingham. Un vendaje blanco cubrió la mitad de la amarilla frente del Napoleón Rojo, que estaba indiferentemente de pie, erguido, con su ceñida guerrera de khaki, recibiendo las

aclamaciones populares. Ni la menor arruga desentonaba en la solemnitad de su rostro, que parecía tallado en piedra amarilla. Recibía las aclamaciones, igual que Mussolini lo hiciera en otro tiempo, con la convicción de que se las merecía.

En los momentos en que mayor era la excitación mundial, originada por el atentado de Vizencio contra Karakhan, las relaciones entre los Estados Unidos y la Unión Soviética se vieron sujetas a otro golpe que resultó ser definitivo.

En la noche del 29 de noviembre de 1933 el vapor cisterna "Sandino", de seis mil toneladas, abanderado en Nicaragua, penetró lentamente hacia la entrada del Canal de Panamá por el Pacífico. De acuerdo con la costumbre establecida, fué a detener su marcha frente a la Isla Flamenco, donde le salió al encuentro la embarcación del práctico, en que, además de éste, iban como siempre los guardias inspectores aduaneros y funcionarios de la administración del Canal.

EL CASO DEL "SANDINO"

El práctico norteamericano se hizo cargo del timón, mientras que otro funcionario se retiraba con el capitán del buque para examinar su documentación. Los inspectores y guardias se dedicaron a sus misiones respectivas, mientras el buque, como de costumbre, volvía a avanzar por el estrecho Canal hacia la estación de señales situada en la entrada de Balboa, a cuatro millas de distancia.

Lo ocurrido a bordo del buque será para siempre un impenetrable misterio, porque de los cincuenta tripulantes del vapor y los catorce norteamericanos que lo abordaron, ni uno solo quedó vivo.

El "Sandino" llegó a dos millas de la estación de señales sin haber establecido la comunicación de ordenanza por medio de sus reflectores con el servicio de señales del Canal. De la estación pidieron al "Sandino" que transmitiera inmediatamente la palabra de clave que autorizaba su entrada.

No hubo contestación. La estación, siempre por medio de señales ordenó al "Sandino" que fondeara inmediatamente. Tampoco contestó. No había duda posible de que su velocidad iba en aumento. Entonces la estación transmitió con sus reflectores:

"Deténganse, o abriremos fuego."

Al mismo tiempo fué transmitida la alarma por todo el Canal, y se destacaron patrullas para hacer funcionar las baterías de Gaiñeta Point, Farfan Point y de las alturas del cerro San Juan.

El "Sandino" continuó avanzando, sin hacer caso de aquella orden.

Un deslumbrador rayo de luz salió de Guineo Point a la altura del agua, y un proyectil de tres pulgadas rompió el casco del buque en su línea de flotación. Proyectiles de observación lanzados a gran altura, al hacer explosión dejaban en libertad luces de bengalas equipadas con sus diminutos paracaídas de seda.

A medida que descendían aquellas luces, podían verse a varios hombres que luchaban a bordo y se escucharon varios disparos de pistola.

De pronto veinte cañones de la defensa del Canal que hacía varios minutos estaban apuntando sobre el "Sandino", dispararon a la vez desde la obscuridad. El choque de sus balas determinó una horrible explosión.

El "Sandino" se transformó instantáneamente, de un punto negro en la superficie del agua en una explosión volcánica de llamaradas amarillentas y anaranjadas, que iluminó el cielo y pudo verse claramente hasta en el Atlántico, a través del istmo. Aquello fué acompañado de una terrible detonación que rompió todos los cristales de las ventanas de la ciudad de Panamá, e inutilizó todas las luces de faros en un radio de cinco millas.



Algunas de las órdenes y medallas militares recibidas durante el mando de Karakhan. Con dos excepciones estas medallas jamás fueron exhibidas. Muchas tienen un carácter imperial y las autoridades en la materia insisten que fueron hechas de acuerdo con un plan de llegar a ser emperador del mundo.

La fecha Sacro-Profana de los Fieles Difuntos

POR
R. P. GONZALEZ
MUSOZ

LA PUERTA DE LA PAZ.—EL CULTO A LA TRADICION.—EL ESPIRITU UTILITARIO.—MUJERES.—MUJERES...—EL HOMENAJE VEDADO.—A LA SOMBRA DE LOS PANTEONES.—DE PROFUNDIS...—LA ORACION DEL AMOR



JANUA SUM PACIS. Esta es la puerta de la paz. La leyenda grabada en la entrada monumental del Cementerio de Colón—una de las más bellas obras de arte que conserva nuestro decaído urbanismo—parece una ironía en este Día de Difuntos, en que todo es animación y bullicio. Mal avenida en estos tiempos de paganismo e irreverencia la sentencia latina! Con el poeta, no es de creerse ya ni en la paz de los sepulcros.

Contemplad la alegría de algunos rostros, que han colgado sobre

Carnestolendas. Es la gran sensación que previsoramente también, ha sabido distribuir a grandes distancias el dolor y la alegría.

Afuera, el ordenamiento del comercio. Los vendedores de flores, con sus gritos estentóreos. Van llegando los automóviles, modestos o destumbrantes y arrojando sobre los puestos su bella carga enlutada. Y aquella multitud compra rosas con espíritu calculador pidiendo la rebaja de unos centavos. El espectáculo es pintoresco. Y no falta la nota sentimental; la gente humilde, que privándose acaso de un pedazo de pan, ha querido tributar al muerto querido, el homenaje de unas flores...

Pasan bellezas opulentas y magníficas; mujeres pimpantes, gráciles, esbeltas, portando ramos de flores, como aficionadas que han tomado parte en una función benéfica. Marchan, erguidas, orgullosas y serenas, desafiando el asateo procaz de las miradas masculinas.

II

El cronista discurre indiferente entre los monumentos sonoros que levantan altivos sus mármoles, inútiles para recordar al caminante un nombre y una fecha. Sigue por las grandes avenidas y bordea los nuevos caminos, construídos con prisa para satisfacer las urgencias de las necesidades ciudadanas. Va hasta las tumbas modestas y humildes, que no tienen nada más que una pobre

el maquillaje de las cremas y del rouge la sombra de un velo negro. Cualquiera pensaría que el Día de Difuntos estaría impregnado como de una sinfonía gris, todo tristeza y lágrimas, de tristes recuerdos.

Nada de eso. A; si el negro no suele ser más que el cumplimiento a un canon de la moda o de la estética, un color como otro cualquiera. ¿No suelen ser negros también los antifaces, tras los cuales se esconde la cara picaresca en la alegría loca y un poco falsa del Carnaval?

La mayoría ha ido al Cementerio por devoción tradicional a la fecha. Son las gentes que se emborrachan por Navidad y se alegran en



cruz de madera pintada, implorante...

Y es allí conmovedor el espectáculo. Para algunos humildes está vedado aún el pobre homenaje de unas rosas... Hay mujeres flacas y enlutadas que arrastran una prole esmirriada, de precoces candidatos al sanatorio. Hay hombres de ropas raídas, humildes. Y todos aquellos rostros, que son el mapa de la miseria, están cruzados por las arrugas, que son los caminos de las privaciones — hondonadas de carnes y montañas de huesos.—La tristeza pone un gran sombra en aquellos rostros enjutos y las lágrimas pugnan por asomarse, apenas contenidas por la reacción del rencor. Y el dolor deja de ser dulce, manso, para ser hosco, agresivo.

Allá en los panteones lujosos—mármoles grises y rosas, bronce—los jóvenes son ríen. Acaso sean los agradecidos a una muerte providencial. También hay mujeres tristes y pálidas, ya un poco en el tramonto de la vida. Algún caballero enfundado de negro, que ha de

do sobre los mármoles un ramo. Y sobre las tumbas blancas, el recuerdo va dejando caer las notas de su canción de rosas...

En la noche, a la sombra de los paños—largas manchas en la claridad de los arcos voltáicos—una extraña caravana portando improvisados favoles de papel va entonando las notas graves, dolorosas, lentas de un De profundis que se extienden sobre el largo silencio de los cipreses y de los pinos, junto a las tumbas marmóreas. Los adoradores nocturnos discurren ha-

riposas doradas, deslumbradas por el brillo de la extraña burgia, un poco místicas, también participan en la fiesta nocturna de los difuntos...

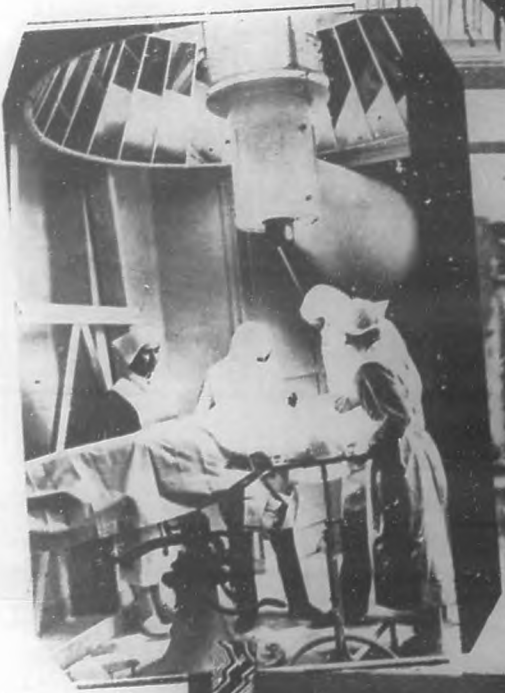
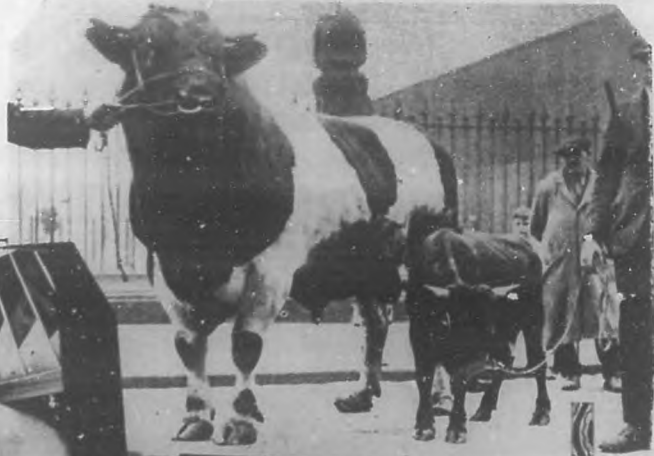
Y sobre los mármoles blancos, junto a los epitafios dolorosos o cursis se sienten algunas parejas que cochichean a flor de labio una oración: La oración del amor.

la Capilla Central, donde efectuarán una extraña ceremonia. Allí pedirán en rezos agónicos, como las lamentaciones de Jeremías, un poco de paz para sus muertos, como si no fuera bastante la que disfrutan en el Cementerio solitario, cuya santa paz ha interrumpido el ajetreo de la multitud irreverente y los hondos, tristes lamentos...

III

En las horas de la madrugada comienzan a llegar los noherniegos, atraídos por la ráfaga de los visitantes diurnos. No son sólo los bobos que hacen la encantadora vida de la media noche. Por entre los pinos y los cipreses, discurren también siluetas ansiosas y equívocas. Las mariposas doradas, deslumbradas por el brillo de la extraña burgia, un poco místicas, también participan en la fiesta nocturna de los difuntos...

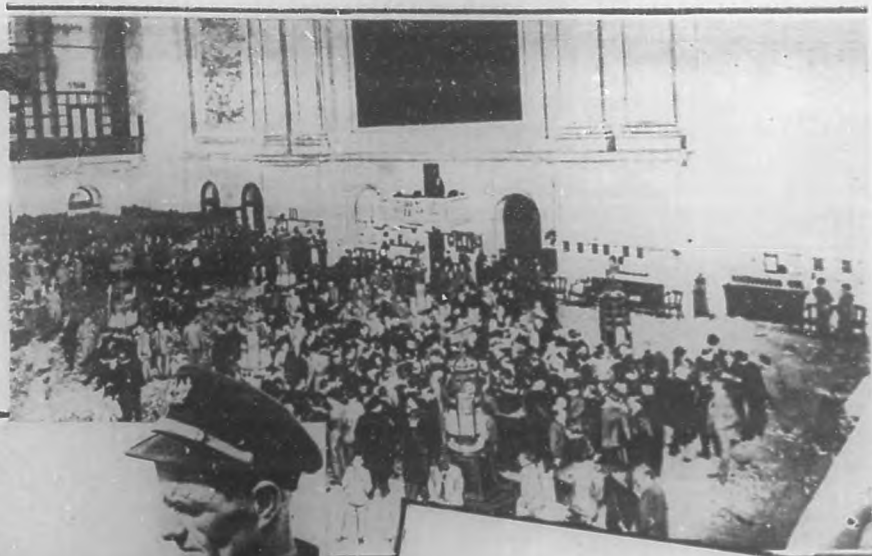
En el establo que Dan Marner posee en "Faldoutan Market" en Londres se ofrece a diario este marzabido contraste entre dos de los ejemplares bovinos que allí existen. El toro de la izquierda, un gigantesco *Bressan* británico, pesa 2.200 libras y el de la derecha, un diminuto *Kerry Dexter*, 125 solamente.



En París se ha ideado y experimentado con éxito satisfactorio un nuevo aparato, a fin de que los estudiantes de medicina puedan presenciar las intervenciones quirúrgicas, sin necesidad de permanecer en la sala de operaciones. El aparato consiste en una especie de periscopio que recoge los menores movimientos del operador y los va reflejando en una pantalla colocada en el exterior de la sala. El aparato en cuestión transmite asimismo la voz del cirujano y transmite sus explicaciones al exterior.

Por Esos
Mundos

La apariencia ha demostrado a las autoridades de la población de Blackpool, en Inglaterra, que el uso de automatitas policíacas para la dirección del tránsito público es un completo fracaso, pues los transeúntes pierden con frecuencia el respeto a la autoridad y se dan las poco edificantes escenas que registra esta foto.



Cuando mayor era el pánico entre los accionistas por el colapso a causa de la tormenta, vendió esta en la Bolsa de New York donde que el estado de ánimo de los accionistas que resultó en esos momentos en que se hallaban en frenta de una más de 4 billones de pesos.

Una vista del exterior de la Bolsa de New York durante el reciente pánico allí ocurrido a causa de la tremenda baja del mercado de valores.

Uno de los tripulantes del vapor "Ilvira", que recientemente llevó a Boston una cabeza humana encontrada en las Islas Salomón, en los mares del Sur, por los miembros de la expedición científica, que por encargo del Museo de Historia Natural de Chicago, se encuentra en aquellas regiones en busca de ejemplares raros para dicha Institución.

INTERNATIONAL
NEWSREEL
PHOTOS





JANET GAYNOR

Cuya actuación en "El Séptimo Cielo" ha sido premiada por la "Academia de Artes y Ciencias del Cinematógrafo", nació en Filadelfia el 6 de octubre de 1907. Se graduó en 1923 en la Escuela Politécnica de San Francisco. Debutó con "La Represa de la Muerte"; fué elevada al estrellato de la "Fox", con "El Séptimo Cielo", "Amanecer", le abrió las puertas de la fama y "4 Diablos" la consagró como la Virgencita del Cinema. Tiene el pelo rojo y los ojos pardos. Se casó hace un mes con Mr. Lydell Peck, de Oakland, California. Está en Hawaii, disfrutando de su luna de miel...

S
P
O
R
T
S



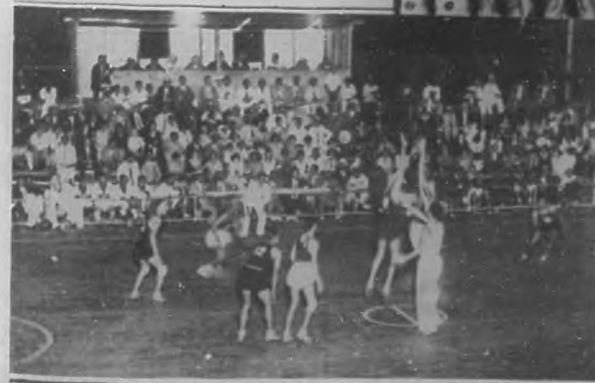
El sábado comenzó la temporada de "básquet" con un juego entre los estudiantes de la Universidad Nacional y un equipo americano. La foto es del team compuesto de los "Caribes", de que suagata Kendrick que dará mucha guerra, pues cuenta con elementos magníficos.

Campeonato de basket-ball de novatos.—Un poco ocupado por fanáticos del sport de la canasta. En segunda fila está Luisita Martínez, muy contenta y encantada de la vida.



Campeonato de basket-ball de novatos.—El team de la Universidad Nacional, que ha iniciado su gran año la jornada, estudiando en el gimnasio a sus compañeros en el diamante.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ



Campeonato de Basket-ball de novatos.—El momento inaugural de la temporada. Los centros se estiran al máximo para llevar el balón hacia el territorio de sus compañeros de team.



Chypre

de

RAMEY

332 RUS. ST. N. W. WOOD

PARIS



Un perfume /
cautivador

EXTRACTO
LOCION

La Nieta de Miguel Strogoff

LA ULTIMA ROMANOFF

Publicada con este título por la revista BOHEMIA, y que tanto interés despertó entre nuestros numerosos lectores, acaba de ponerse a la venta.

El relato de uno de los episodios más interesantes y conmovedores de la Revolución Rusa, que derrocó el imperio de los Zares, la fuga de la princesa Tatiana Romanoff, única superviviente de la matanza soviética, de la que pudo escapar gracias a la protección de un oficial del Ejército ruso, cuyo apellido, Strogoff, era símbolo de lealtad y sacrificio a la familia imperial rusa.

PUEDEN SER ADQUIRIDAS POR LOS LECTORES DE "BOHEMIA", AL PRECIO DE SESENTA CENTAVOS MONEDA OFICIAL, EL EJEMPLAR.

Remitiendo dicha cantidad por giro postal a PRENSA ILUSTRADA DE CUBA (Revista BOHEMIA), al Apartado 2169, Habana o solicitando su envío, por el teléfono A-5658, le será enviada inmediatamente, libre de todo otro gasto.

DESCUENTOS ESPECIALES PARA LAS LIBRERIAS Y AGENTES DE "BOHEMIA" EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA.

EVANGELINA

(Viene de la Pág. 25.)

me respecto a que es Jonny Murray, quien canta por Richard Barthelme en "Rio Lento". El retrato de Janet Gaynor va en este número que tiene usted en la mano. ¿La pasa la rabia? ¿Puedo acercarme?

Lectora de BOHEMIA. San Fernando de Camarones.

Mae Murray, famosa en los escenarios de Broadway y renombrada como bailarina en las revistas de variedades y en los cafés cantantes neoyorkinos, ha sido hasta 1927 la principalísima del firmamento del cine. Nació en Portsmouth, Virginia, y se trasladó a New York 'cuando contaba apenas 4 años. A los 15 hizo su debut en los coros de Ziegfeld Follies, y pronto pasó a ser una de las bailarinas más celebradas del momento. Debutó en el cine con la película "To have and hold".

El cine parlante nos ofrecerá la oportunidad de volver a admirarla en la pantalla.

Mide 4 pies 10 pulgadas de estatura y pesa 100 libras.

Mary Gómez, Cárdenas:

Tiene usted lo esencial para imitar a Mary Pickford es rubia. Yo le voy a dar algunos datos que puedan servirle de algo para lo que usted se propone, pero procure verla en una de sus películas.

Mary tiene el pelo rubio y los ojos azules. Mide 5 pies de estatura y pesa 100 libras. Su marca de fábrica es ésta: "Rizos que ni siquiera la melena corte eliminó". Tiene ahora 36 años de edad. Practica casi todos los deportes y adora a su esposo Douglas Fairbanks.

La Latosa La Habana:

Greta Garbo, nació en Stokolmo, y fué instruída para la escena en la Real Academia de Arte de Stokolmo, fué allí donde Mauriz Stillen descubrió sus aptitudes y la hizo debutar bajo su dirección en "Gosta Berling", filmada en Suecia.

Llegó a Hollywood en 1925, contratada por la Metro-Goldwyn-Mayer. Debutó con El Torrente. Mide 5 pies 6 pulgadas de estatura, tiene el pelo color rubio-oro y los ojos azules. Amey no dice su edad, se le calculan 24 años.

Nils Asther nació en Malmo, Suecia, el 17 de Enero de 1902. Sus padres querían que el muchacho fuese diplomático y con esa idea lo llevaron a la Real Academia de Stokolmo, pero su afición al teatro era tanta que abandonó estos estudios e ingresó por su cuenta en una escuela dramática de Copenhague. Debutó en el cine europeo con la U. F. A. Y su comienzo en Hollywood, está prestigiado por un título: "Rie, Payaso, Rie".

Mide 6 pies de estatura. Pesa 170 libras, tiene el pelo castaño oscuro, casi negro y los ojos pardos.

BOHEMIA. La Habana:

Malcos Todd, no aparece en ningún elenco de Hollywood. He demorado en contestarle, con la esperanza de que alguien me diera razón de él. ¡Nada! Se lo tragó la tierra con sus "Amoríos de Ana" y todo.

M. Luisa Lage. La Habana:

Tengo para usted un encargo de "La señorita Protegida". ¿No sabe quién es? ¿Pues quién va a ser? La autora del argumento Arredondo-Steve. Mí amigueta que tanto me está dando que hacer... (Palabras de Carmita).

Bueno pues el encargo dice así: "Príncipe Azul", yo quisiera que usted me hiciera el favor, aunque a usted no le va a gustar ni un poquitin. ¡Ahá! ¿Quería que cuando Su Majestad le escribiera a María Luisa Lage le dedicara dos o tres líneas en nombre mío, en la que le doy las mil gracias por tener una defensora que me da la razón. La cual me merezco".

¿Enterada? Bueno. ¡No se queje!

Escriba los sobres en esta forma, por ejemplo:

Mrs. Joan Crawford.

Metro-Goldwyn-Mayer Studios.

Culver City.

California.

(Pasa a la Pág. 52.)

Se Jugó con Cabeza en "La Polar"



Balompí en el "Campo Polar".—Un lance del partido "Olimpia" vs "Real Iberia".



Del partido "Olimpia" vs "Real Iberia".—Una gran jugada de liebo, el delantero de los "Olimpistas", que para de cabeza un tiro amenazador.



En el partido "Olimpia" vs "Real Iberia".—Edelmiro también usa la cabeza para rematar, delante del marco olimpista.

FOTOS
JOSE LUIS
LOPEZ

En el partido entre "Fortuna" vs "Juventud Asturiana".—Cabal, en un salto, domina el balón contra la meta de los fortunistas, demostrando que el éxito del fútbol está en jugarlo con cabeza. ¡Cabal!



Del partido "Fortuna" vs "Juventud Asturiana".—Miró despejando de cabeza corta un ataque de la ofensiva asturiana.



**El color propio de vuestros labios surge entre un millón de otros si lo destaca el Cre-
yón Michel.**

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS QUE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LA ISLA DE CUBA EN EL INTERIOR

Michel Cosmetics, Inc. New York

G.E. Mueller, Apdo. 541, Habana

**"Dibújese" su Aterricépele
sonrisa con su luz con
CREYON ARROBOL Y
POVVO COMPACTO**

Michel



El 1.º diente!
El niño debe tomar su primera sopa de **FOSFATINA FALIÈRES**

la harina alimenticia incomparable a la cual miles de nenes deben la fuerza y la salud.

Exigir la gran marca registrada **FOSFATINA FALIÈRES** de fama mundial y desconfiar de las imitaciones

Farmacías y casas de alimentación. — PARÍS.

PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Lirios preciosos para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Barderas, Escudos, Estrellas y Letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casa para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$1.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Gajitos y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$10.00 a \$75.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escogidas desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO **JARDIN "EL CLAVEL"**
ARMAND Y HERMANO
Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.
GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ.—MARIANO.
REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

EVANGELINA

(Viene de la Pág. 50.)

Dispensadas la letra y los garabatos, pero tiene que decirme qué quieren decir las letras H. de M. que puso en su rúbrica.

Conde Duque de Galmar. La Habana: Richard Arlen nació el 1.º de Septiembre de 1901, en la pequeña ciudad de Charlottesville, en el Estado de Virginia, y después de haber vivido en San Paul, New York, Londres y Texas, se instaló en Hollywood, donde en 1922 comenzó su carrera cinematográfica. Su primera oportunidad se manifestó en "Alas", y aunque ha logrado sobresalir como galán joven, no puede decirse de él que es una estrella. Pesa 160 libras; tiene 5 pies 10 pulgadas de estatura, ojos azules, pelo castaño y no se separa nunca de su esposa Jobyna Ralston. Después de Gary Cooper, está considerado el joven más triste de Hollywood

Mexicana. La Habana:

Eso de vacilador me ha hecho mucha gracia, Mexicana. Pero que le des la razón a Carmita no me hace ninguna. ¡Si vieras chatita, cómo está mi mesa atestada de cartas! No soy olvidadizo, linda, es que son muchas a esperar y el espacio de que dispongo, en algunas ocasiones es reducidísimo.

Yo estoy entre los 18 y los 20 años de edad. ¿Y tú?

Escríbeme a Ronald Colman a United Artists Studios, 1041 Formosa Ave., Hollywood, California.

Yo creo que Raquel también querrá que le envíes los 25 centavos de ritual, por el retrato que le pediste.

Príncipe Ivra de las Rusias Rojas. Camagüey.

Gwenn Lee, o Gwendolyn Lee, figura entre la nueva pléyade de jóvenes contratadas por la "Metro-Goldwyn-Mayer", y no ha tardado en llamar la atención de sus admiradores primero y de sus directores después. Es una hermosa rubia de figura escultural, destinada a ser una gran figura en el cine. Su última película, que acaba de filmar, se titula "Untamed" y la dirige Charles Reisner.

No, señor, no he vivido nunca en esa dirección que usted me dice.

Pronto irá Pola Negri a la galería. Las gracias yo a usted por el interés que le presta a mi labor.

Margarita Gautier. La Habana: Pola Negri se llama Apolonia Chalúpez, y nació en Bromberg, Yanowa, Polonia, el año de 1897. A los dieciséis años ingresó en la Escuela Dramática de Varsovia. Debutó en las tablas con un drama de Suderman. Debutó como artista del cine en Alemania.

El cutis de Pola es de una blancura transparente, maravillosa. Sus cejas y su pelo son negros. Sus ojos, grises. Mide 5 pies 7 pulgadas, pesa 128 libras y está casada con el príncipe Serge Mdivani.

S. A. Arzobispo Otto, Camagüey:

Sea usted bienvenido, Alteza. Vilma Banky tiene 27 años de edad, mide 5 pies 6 pulgadas de estatura, está casada con Rod La Rocque, y su dirección es: Samuel Goldwyn Studios, 7212 Sta. Mónica, Blvd., Hollywood, California.

Carabaña

EL PURGANTE UNIVERSAL

(Viene de la Pág. 24.)

fiebres insanas de la materia, por una joven obrera virtuosa y bella. Trató de conseguirla por todos los medios pero se estrellaba contra la firmeza de la muchacha. Un día aprovechó su soledad y violentamente hubiera realizado su deseo si la oportuna intervención del novio no lo evita. Hubo una lucha en la que el asaltante llevó la peor parte. Le cobraste un día terrible (pues eras tú), esperando un día para poner en práctica tu ruín venganza, irrealizada porque desencarnaste. El espíritu de aquel joven está encarnado hoy en el llamado Benjamin García, y la joven es actualmente Victoria. Tu pasión por esta hoy es la misma de aquel tiempo: es decir, un deseo carnal y fugaz que confundes con el sacrosanto amor eterno y verdadero. Por eso es necesario que trates de vencerlo, que indemesces a Victoria y a su novio aceptando con toda tu alma el mutuo amor que se guardan el uno para el otro. ¿Lo harás como te digo?

—Pondré en acción todas mis fuerzas, siguiendo tus instrucciones; una pregunta, ¿has llegado tú a esa perfección?

—No, tengo que reencarnar en otro cuerpo y sufrir un poco más.

—¿Y de mi terrible enfermedad?

—Podría curarte en dos meses; pero eso sería en perjuicio de tu alma, que vale un millón de veces más que el cuerpo. Al verte sano olvidarias tus buenos deseos y tomarías a satisfacer las malas simientes que alberga tu materia, haciendo retroceder tu proceso ascendente. Es menester que tengas mucha resignación; cuando yo vea tu alma limpia de todas las malas pasiones, entonces...

La voz de la madre de Aurelio, materializada en la hermana Herminia, se había debilitado de tal manera que estas últimas palabras apenas si se entendían; la médium se hallaba inundada de sudor, su rostro revelaba las huellas de un gran cansancio

ESPIRITISMO

como si acabara de concluir una larga caminata. Muy débilmente agregó:

—Ya es hora de que me vaya; he abusado de la bondad de la hermana Herminia. Adiós hijo mío; no olvides nada de lo que te dicho; oye siempre los consejos del profesor Do-Ríos que es un espíritu perfecto. En la Tierra no hay espíritus plenamente perfectos.

La hermana Herminia quedó otra vez inmóvil. A poco fue recorriendo los movimientos hasta que murmuró:

—¡Agua, búsqueme un vaso de agua! Aurelio abrió la puerta y llamó al profesor que acudió con el vaso ya en la mano. La médium lo apuró de un trago, y su cansancio desapareció por completo. Do Ríos le preguntó:

—¿Qué tal, hermano Aurelio? —He quedado maravillado del resultado de la sesión. Tengo mucho para pensar y distraer mi espíritu.

Le relató todo el diálogo tenido con la madre.

—Ya ve usted, hermano Rodríguez, que si toda la humanidad comprendiera el por qué de vivir y la razón de todos sus males, se mejoraría notablemente. El Espiritismo es la religión única que transformará por el camino del bien al hombre. En él no existen los sobornos del dinero a los seres del Infinito; no se deslumbra con lujos y no existen jerarquías. Todo está regido por el sentido común; los espíritus son árboles cuya misión es llegar a producir frutos de la más diáfana pureza. De su primera fructificación, salen insipidos y disformes; de la segunda algo mejor; el jardinero poda aquí y allí, le reglamenta su ración de agua, está atento a todo su desarrollo hasta que al fin obtiene el fruto, ideal de todos sus anhelos. De hoy más, trate usted de remediar en la

medida de sus fuerzas los males que pisen ante su vista; compeñera a los culpables, los hombres, que sólo son enfermos; predique la resignación a los desesperados; y, sobre todas las cosas, venza los egoísmos que existen en su alma. Haciendo eso y todo cuanto su madre le recomendará, no tardará en sentir su alma la eternal placidez.

—Hermano Do Ríos, desde ahora soy el más ferviente propagandista de esas doctrinas que acabo de conocer, principiando por poner en práctica lo que usted y mi madre me han revelado.

—¡Bien, bien! Le ruego venga a mi casa cada vez que lo desee, y yo me tomaré la libertad de ir a la suya.

—¡Hasta la vista, hermano Do Ríos!

—¡Hasta la vista!

Oprimió con efusión la mano del profesor, y le recomendó lo despidiera de la hermana Herminia, que había quedado en un dulce sueño maternal reparador de sus fuerzas. Cuando salió de la casa era ya de noche. Al llegar a la suya comió con tanto apetito, que su tía Joaquina se quedó admirada, luego se tendió en el lecho y reflexionando como un hombre nuevo, se quedó dormido.

A las siete de la mañana, Aurelio se dirigió al nuevo parque del suburbio. Estaba muy agradable el tiempo con su térmico medio sin calor ni frío; como era domingo, a esa hora muy pocas eran las personas que paseaban por allí. Habían transcurrido seis días desde su visita al profesor Do Ríos, y durante ese tiempo hubo una dulce tranquilidad en su persona física y espiritual. Con suma curiosidad, a cada momento, contemplaba el retrato de su padre. Se veía en los rasgos de éste al hombre saludable, optimista y resultaba una nota de extremado amor a sí mismo e indiferencia por todo lo que

(Pasa a la Pág. 54.)

¡Tenga cuidado!
Solo hay una
"LECHE DE MAGNESIA"
Lleva el nombre "PHILLIPS"
y es líquida
Recetada por los médicos desde
hace más de 50 años como el
antiácido y laxante ideal.

UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



Wafael

LOS ensueños se transparentan en las pupilas y se mecen en la cuna de las pestañas; pero es en la boca donde florece la realidad; es en la dentadura, límpida, pareja, brillante, donde tiene su trono la salud.

Si Quiere Ud. Perder la Dentadura, Descuide sus Encías

Las radiografías de los dentistas indican que graves amenazas se esconden en las encías demasiado tiernas y esponjosas. Por eso es indispensable endurecer a éstas, estimularlas y fortalecer así los cimientos de muelas y dientes. Ipana contiene ingredientes destinados a robustecer las encías. Así ha adquirido fama de ser "más que un dentífrico", ya que no se limita a dejar aseados y limbrantes los dientes.

SONRIE MEJOR QUIEN USA



(Viene de la Pág. 53.)

le rodeaba. Ninguna semejanza hallaba su hijo con él. Aurelio se entretuvo también distribuyendo, en la medida de su fortuna, donativos discretos a los necesitados. No era rico; gozaba de una rentecita de dos mil pesos al año, herencia de su madre, lo cual siempre le agradecía, porque de lo contrario, a causa de sus males físicos, no le hubiese quedado otro recurso que solicitar el ingreso en algún establecimiento benéfico.

Caminaba distraído bajo las frondas jóvenes, meditando en los profundos arcanos del Destino, cuando divisó a una pareja que se acercaba al parque, a una cuadra de distancia. No sabía aún quienes eran, pero involuntariamente se estremeció como si se le preparara a su alma una batalla. Cuando ya estaban cerca los reconoció: Victoria y Benjamín. Trató de acumular todas las fuerzas de su espíritu, de concentrar sus pensamientos en el recuerdo de su madre. Desde la tarde horrible de la loma no había de ellos.

A medida que se acercaban, precisamente, hacia el sitio por donde él lentamente caminaba, se apoderaba de su pecho una rara opresión y una palidez fría cubría su escuálido rostro. Surgía en su alma, irresistible, la envidia, el deseo de ver sufrir a su amigo los más crueles tormentos y la sospecha de querer éste todo lo malo para él; la pasión celosa humeaba en todo su ser, como un volcán, y le parecía que un invisible ejército de diablos se reía de él, se preparaba para derrotarlo con refinada astucia.

Sentáronse los novios en un banco de mármol, sin advertir su presencia, abstraídos por la delicia del mutuo amor. El tísico comenzó a pensar en rebeldías coléricas contra Dios. ¡Por qué le mandaba tanta desgracia, impidiéndole esas delicias que contemplaba en otros! ¡Sentarse al lado de la mujer amada, tomar entre las suyas sus manos, derramando el caudal de sus frases emanadas del corazón! ¡Sentir el hechizo en su alma, de sus sonrisas como una brisa refrigerante y confundirse en una fuerza invisible cuando sus bocas se unieran! ¡Todo eso vedado para él! Sólo las drogas amargas, impotentes contra su mal, constituían los néctares de su vida y los venenos de desprecio y repugnancia de las gentes! ¡Por qué no rebelarse contra la adversidad, declarando guerra sin cuartel a todo el mundo? ¡Buscar los bacilos que imaginara pusiera en acción Benjamín; hacérselos tomar a los dos para verlos sufrir como él sufría! ¡Si de pronto el genio del mal lo convirtiera en uno de esos misteriosos personajes de novela, poseedores de secretos terribles para destruir el mundo!

Su excitación aumentaba; los ojos eran lumbres rojas, y el rostro tomaba la expresión de los más desesperados, descritos por Dante.

Una racha de brisa hizo de pronto mover en un dulce ritmo las hojas de los árboles. A Aurelio le pareció, sin saber por qué, que ese soplo era el aliento de un ser ultraterreno; sintió la presencia del misterio a su vera y resonó en el fondo de su alma la voz de su madre!

—¡Hijo mío! ¡Vencete que está tu alma más negra que el crimen!

Se le presentaron las promesas hechas, la nueva religión que adoptara y como si se tratara de ascender una cuesta inaccesible comenzó a combatir los malos pensamientos que se cebaban en su espíritu; logró alejarlos hasta verlos con horror. Evocó la ayuda de su madre con todas las fuerzas anímicas y al sentirse sereno caminó hacia el sitio donde se hallaban los novios.

Estos lo vieron y en ambos se retrató la alegría sincera y amistosa. Estrechó Aurelio sus manos.

—¿Qué era de tu vida?—le preguntó Benjamín

—Me sentía algo mal.

—Pues yo te encuentro hoy muy alegre,—agregó Victoria.

—¡Quién sabe! No me hago ilusiones y muy pronto les daré la molestia de tener que concurrir a mi entierro. ¿Irás Benjamín?

—Déjate; ahora de iras lóbregas.

—Prométeme que irás y Victoria asistirá toda la noche; mi velorio.

(Pasa a la Pág. 65.)



PREMIO
¡SOTROS, TAMPOCO!
Ciego de Avila, Nov. 3.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli" Habana.
Señor:
Soy un negrito intelectual, pero no catadictico.
A José Juan Tablada no lo estiendo a pesar de mis diccionarios en inglés-francés y grieco-latín. Ayer, leyendo su último artículo, me dije: Esta noche es noche de insomnio para un negro.
Efectivamente, la pasé en claro, reptiendo "el egocentrismo impío; struggle for life; las hecatombes de gangsters; los boot-leggers; los leñados; euforia del Kiel; ganster y gunner."
Mi cerebro está debilitado, necesito Glicerofosfato, ¿a quién debo pedirlo? De, no tomarlo, enloqueceré.
APOLONIO
P. D.—A BOHEMIA que no cargue con este recordamiento de conciencia

SOBRE DESNUDOS
Habana, Noviembre 4 de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli", Revista BOHEMIA, Habana.
¡ Santos Dios! ¿Y esta es aquella?, no puedo menos de exclamar al contemplar la página dedicada a desnudos artísticos de la BOHEMIA última.—Francamente, por primera vez encuentro algo, que a mi parecer merece censura, en esa revista.
No quiero decir que me oponga, o que encuentre criticable el desnudo masculino, pues ¿por qué no hemos de "tirar el figurado" nosotros también? Pero... ¡Por Dios santo! sacrificar el sublime desnudo femenino en aras del masculino, me parece completamente desaprobable.
Lo ideal serían las dos clases y así quedarían complacidos los lectores de ambos sexos.
Esperando ver atendido este ruego, quedo de usted atentamente.

C. de Brealt
ENCANTADA CON NOVARRO
Habana, Noviembre 2 de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli", BOHEMIA, Habana.
En vista de que todo el mundo da su opinión y hasta se atreven a pedir, me he decidido a dar la mía, o mejor dicho, a hacer un sí es no es de crítica.
Estoy perfectamente de acuerdo con Pay Payer (me refiero a la BOHEMIA de hoy), ¡por qué mire que está insufrible el Napoleón Rojo, tan futurista! Su mérito lo tiene, la imaginación, eso sí.
Veo en el número de hoy que ha quedado bien complacida (¡y cómo!) la señorita aquella que pedía... bueno, fotos como las de Ramón Novarro!!
Y me retiro dando un hurra por Don Galaor. Está eustependo, interesantísima su interview con Don Juan Tenorio.
Nena.

LA PEPE DEL CAMPO, POR EJEMPLO!
Habana 1 de Noviembre de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli".
Muy señor mío:
Yo soy de opinión que su revista tiene varios cuentos muy entretenidos y toda en conjunto es buena, menos lo que hace dos semanas viene usted publicando, para complacer a la India Malinche y sus compinches, los retratos desnudos, yo opi-

no que como buen... (oben proteger la Industria Nacional) dando retratos desnudos de los artistas cubanos. ¡Ay que barbaridad, al revisar BOHEMIA hoy recibí el gran susto, no el desnudo sino por la expresión, "Que de arte no tiene nada".
De usted afectuosamente,
Las Cubanitas.

BUSCAREMOS LOS NUMEROS
Habana 2 de Noviembre de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli".
Estoy esperando ¡veintidós páginas de BOHEMIA sin numerar!
Empezaba a leer un cuento y antes de terminarlo, estaba con la sangre ardiendo, pasa a la página tal y busque usted la tal página. ¡Manitas le doy! Y con la poca paciencia que yo tengo.
Claro, hasta ustedes se vuelven locos y hacen que la página 36 se convierta en la 37, dejando a ésta sin número (buen remedio).

¿Qué les pasa, no les alcanzan los números? ¡Por qué espacio hay, donde ponerlos!
El desnudo de Ramón Novarro, muy, muy... artístico, están de plácemes las muchachas, pero no estoy de acuerdo, en que por él, se quite el tradicional desnudo femenino.
Atentamente,
Odravin Zenitram.

¡AH, BUENO!
Habana, Noviembre 3, 1929.
Revista BOHEMIA, América Arias 89 al 91, Ciudad.
Para "Vox Pópuli".
Aguaña un poco, Gibbons.
Con Cubita bella si que es distinta la cosa. Si tú crees que el chinito ese que se come los niños crudos y que se ha dado gusto no dñando tífere con cabeza en Europa, va a meterse también con nosotros, está muy equivocado. Que se te quite el hipo, viejo.
Aquí si que no estamos creyendo en "oseras" de chinos. Mira como es la cosa, que te le vamos a poner hasta rabo, y el Kara-Kan-tan va a salir chiflando bajito.
Y después de todo, Mister, mira que eres asesino. ¿Por qué no fusilaste también a Alfonso XIII?
Pero ya sabemos en qué parará todo. Kara-Kan-tán se tragará a todo el mundo, menos a los americanos, que se lo tragará a él.
Para eso tienen más "tragaderas" que nadie.
Y por algo tú eres americano.
Abur. "Shork".
Yeyo.

OTRO QUE COMBATE AL HAMBRE
Habana, Noviembre 3 de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli".
Valga la franqueza: creo que la Dirección de BOHEMIA nos está tomando el pelo. Sus dos cuentos iniciales de esta semana, "El hambre" y "La última víctima" me han movido a hacer esta crítica. Figúrese usted el hambre que me entró de leer el primer cuentecito, cuando en párrafo aparte nos dice que es una obra maestra de uno de los mejores cuentistas franceses. ¡Pero qué realismo más intenso, síntesis más prodigiosa, emotividad más suficiente y animalidad más dormilona, encierra esa narración! Nada menos que se trata de dos alpinistas miedosos que cautelosamente se separan de sus compañeros de expedición y al verse per-

cidos y hambrientos, se atacan mutuamente hasta que el más astuto vence y logra saciar su hambre. Consecuencia lógica, un antropófago más en el mundo.
Y "La última víctima", por el estilo. Lo peor es que no seremos las últimas víctimas de estos asombrosos literatos franceses, mientras la Dirección de BOHEMIA no rectifique.
¿Para mí traducciones? ¡Pasemos para la otra página!
Un vegetariano precavido.

¡SE PASO POR HAMBRE!
Para "Vox Pópuli", Sección de BOHEMIA, Ciudad.
Señores:
Leo de BOHEMIA el último número. Ingeniosa la portada, cuyo anónimo autor reconozco...
"El hambre"—narración de J. Ad. Arennes—la encuentro desastrosa. Parece que el autor tenía hambre y se acordó, a no dudar, de los incidentes de que fueron víctimas tres de los componentes de la malograda expedición de Noville al Polo Norte, cuando dos de los italianos se comieron—¡gandios!—al profesor sueco... Luego, con agregar que cerca del lugar donde hallaron los restos de sus dos principales protagonistas había un depósito de víveres, completa este sabio escritor una obra maestra!... como dicen en el cuartido inicial.
Mucho me gusto el modernísimo Don Juan del atildado Don Galaor. Juzgo acertadísima la presentación de dicho trabajo: la aparición arrogante de Don Juan—que tras las letras se difumina—y que parece repetimos lo que contó a Don Juan allá en su encaramamiento del Vedado...
Más adelante resulle—tras prolongado silencio—Pita Rodríguez. Me confieso incondicional admirador de sus éxitos, pero esta vez... Recorchiolis, que no he entendido apenas lo que dice. O los paisajes—que confunden a cualquiera—lo confundieron a él o él se confundió con los paisajes. No te entres tanto, Pita... Mira: deja a un lado esos paisajes con árboles sembrados en el piso de cemento de las habitaciones y pece pastando junto con un chivo en un potrero, y ya que estás en Lutecia date una vueltecita por el Louvre aunque sea. Y aunque tú prefieras "las almas libres de lastre", yo me quedo con el "trigo que canta en los sembrados, sin dejar de ser trigo".
¿Cien palabras, Director?... ¡Me pase! —todo por culpa de "El hambre", de Don Juan y de Pita.
Afectuosamente.
Rasputin.

NO ES "VISUALISTA"
Camagüey, Noviembre 4 de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli".
Pueden decirle a Pita, de mi parte, que si sigue disparando artículos como el de "Ventanas al incógnito", muchos ingeniosos criticadores van a protestar; y van a ser muchos porque estoy seguro que gran cantidad de lectores de dicho artículo, se han quedado a medias, no tanto así yo, que no siendo muy inteligente he notado la viveza de Pita.
No he podido asomarme a las ventanas incógnitas tanto como su autor porque la escasez de "tiempo" me lo ha impedido, pero en lo poco que lo he hecho, ha sido lo suficiente para poder ver también—no tan bien—la vieja que maldice y escupe mientras plancha la ropa de la semana.
Pero como lo moderno, es moderno siempre.
(Pasa a la Pág. 50)

NO ES "VISUALISTA"
Camagüey, Noviembre 4 de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli".
Pueden decirle a Pita, de mi parte, que si sigue disparando artículos como el de "Ventanas al incógnito", muchos ingeniosos criticadores van a protestar; y van a ser muchos porque estoy seguro que gran cantidad de lectores de dicho artículo, se han quedado a medias, no tanto así yo, que no siendo muy inteligente he notado la viveza de Pita.
No he podido asomarme a las ventanas incógnitas tanto como su autor porque la escasez de "tiempo" me lo ha impedido, pero en lo poco que lo he hecho, ha sido lo suficiente para poder ver también—no tan bien—la vieja que maldice y escupe mientras plancha la ropa de la semana.
Pero como lo moderno, es moderno siempre.
(Pasa a la Pág. 50)

NO ES "VISUALISTA"
Camagüey, Noviembre 4 de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli".
Pueden decirle a Pita, de mi parte, que si sigue disparando artículos como el de "Ventanas al incógnito", muchos ingeniosos criticadores van a protestar; y van a ser muchos porque estoy seguro que gran cantidad de lectores de dicho artículo, se han quedado a medias, no tanto así yo, que no siendo muy inteligente he notado la viveza de Pita.
No he podido asomarme a las ventanas incógnitas tanto como su autor porque la escasez de "tiempo" me lo ha impedido, pero en lo poco que lo he hecho, ha sido lo suficiente para poder ver también—no tan bien—la vieja que maldice y escupe mientras plancha la ropa de la semana.
Pero como lo moderno, es moderno siempre.
(Pasa a la Pág. 50)

NO ES "VISUALISTA"
Camagüey, Noviembre 4 de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli".
Pueden decirle a Pita, de mi parte, que si sigue disparando artículos como el de "Ventanas al incógnito", muchos ingeniosos criticadores van a protestar; y van a ser muchos porque estoy seguro que gran cantidad de lectores de dicho artículo, se han quedado a medias, no tanto así yo, que no siendo muy inteligente he notado la viveza de Pita.
No he podido asomarme a las ventanas incógnitas tanto como su autor porque la escasez de "tiempo" me lo ha impedido, pero en lo poco que lo he hecho, ha sido lo suficiente para poder ver también—no tan bien—la vieja que maldice y escupe mientras plancha la ropa de la semana.
Pero como lo moderno, es moderno siempre.
(Pasa a la Pág. 50)

NO ES "VISUALISTA"
Camagüey, Noviembre 4 de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli".
Pueden decirle a Pita, de mi parte, que si sigue disparando artículos como el de "Ventanas al incógnito", muchos ingeniosos criticadores van a protestar; y van a ser muchos porque estoy seguro que gran cantidad de lectores de dicho artículo, se han quedado a medias, no tanto así yo, que no siendo muy inteligente he notado la viveza de Pita.
No he podido asomarme a las ventanas incógnitas tanto como su autor porque la escasez de "tiempo" me lo ha impedido, pero en lo poco que lo he hecho, ha sido lo suficiente para poder ver también—no tan bien—la vieja que maldice y escupe mientras plancha la ropa de la semana.
Pero como lo moderno, es moderno siempre.
(Pasa a la Pág. 50)

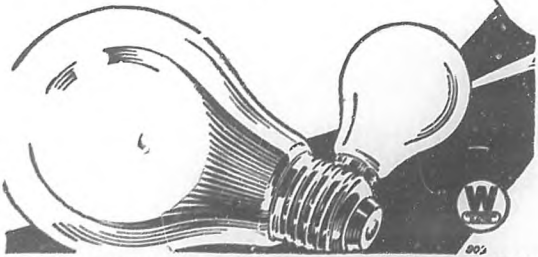
NO ES "VISUALISTA"
Camagüey, Noviembre 4 de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli".
Pueden decirle a Pita, de mi parte, que si sigue disparando artículos como el de "Ventanas al incógnito", muchos ingeniosos criticadores van a protestar; y van a ser muchos porque estoy seguro que gran cantidad de lectores de dicho artículo, se han quedado a medias, no tanto así yo, que no siendo muy inteligente he notado la viveza de Pita.
No he podido asomarme a las ventanas incógnitas tanto como su autor porque la escasez de "tiempo" me lo ha impedido, pero en lo poco que lo he hecho, ha sido lo suficiente para poder ver también—no tan bien—la vieja que maldice y escupe mientras plancha la ropa de la semana.
Pero como lo moderno, es moderno siempre.
(Pasa a la Pág. 50)

NO ES "VISUALISTA"
Camagüey, Noviembre 4 de 1929.
Sr. Redactor de "Vox Pópuli".
Pueden decirle a Pita, de mi parte, que si sigue disparando artículos como el de "Ventanas al incógnito", muchos ingeniosos criticadores van a protestar; y van a ser muchos porque estoy seguro que gran cantidad de lectores de dicho artículo, se han quedado a medias, no tanto así yo, que no siendo muy inteligente he notado la viveza de Pita.
No he podido asomarme a las ventanas incógnitas tanto como su autor porque la escasez de "tiempo" me lo ha impedido, pero en lo poco que lo he hecho, ha sido lo suficiente para poder ver también—no tan bien—la vieja que maldice y escupe mientras plancha la ropa de la semana.
Pero como lo moderno, es moderno siempre.
(Pasa a la Pág. 50)

Lámparas Perladas Westinghouse esmeriladas por dentro

Las preferidas de todo el mundo

Westinghouse Electric
International Company.
La Metropolitana 831-38
Habana



¡Librelo de las lombrices!

Cuando decida librar a su niño de lombrices o solitaria, obtenga la medicina que se las echará fuera con una sola dosis

TIRO SEGURO
el Vermífugo del DR. PEERY



Vd. PODRA ANDAR TAN LIGERO COMO ELLOS...

NINGUN MEDICAMENTO
EMPLEADO PARA COMBATIR
LA GOTA Y EL REUMATISMO
HA DADO RESULTADOS QUE
PUEDAN COMPARARSE A LOS
DEL



**LICOR
LAVILLE**

Es el medicamento más
seguro y exento
de peligro para
calmar el dolor
y contener los excesos

COMAR & CIA
20, Rue des Rosés St Jacques-PARIS.

(Viene de la Pág. 5.)

propia substancia, y filas enteras de hombres cayeron carbonizadas.

Fué una matanza infernal. Pronto las llanura se cubrió de cadáveres. Los hombres que estaban más lejos huyeron desaporados. Pero los rayos los atrapaban, los derribaban, los aniquilaban, destruyendo todo bajo su poder diabólico.

Y cuando el silencio imperó en toda la extensión, la cohorte astral detuvo su obra mortífera. Llegada del fondo del infinito, de un planeta demasiado poblado donde la vida se aboía por falta de materias primas, pero donde la ciencia había hecho progreso; maravillosos, los invasores venían a apocarse de la tierra, antes de colonizar todo el cielo.

Seguros de vencer, desenrollaron sus anillos luminosos. Un continente les pertenecía ya. En seguida, quisieron ponerse en contacto de su nueva posesión. De un solo impulso, abrieron la esfera impermeable que los había traído y saltaron al aire libre.

Entonces, lo que sucedió fué breve y horrible. Sus organismos fosforescentes, al contacto del oxígeno, ignorado en su planeta desprovisto de atmósfera, se abrasaron en una sola llama. Y no quedó de aquellos seres más que cenizas minerales de donde saltaban todavía partículas metálicas.

Sólo la esfera quedaba allí, reverberante, inútil y vacía. La invasión había fracasado. La Tierra estaba salvada... ¿Pero por cuanto tiempo?...

(Traducción especial para BOHEMIA.)

AUTORRETRATO

Surcada frente, intencionados ojos,
Pelo rubio, faz magra, aspecto osado,
Boca tímida, astuta, en reír lenta,
Testa baja, buen cuello, pecho alzado.

Proporcionados miembros, vestir pulcro,
Presto el paso, la acción, los pensamientos;
Pródigo, sobrio, humano, áspero, franco;
Adverso al mundo, adverso a mis eventos.

Triste y solo a menudo, absorto siempre,
Incrédulo a esperanzas y temores;
El pudor me hace vil, la ira gloriosa;

La razón me habla cauta, mas mi pecho,
Rico de vicios y virtud, delira;
Muerte, tú me darás fama y reposo.

Ugo FOSCOLO.

Del Interior



DE CARDENAS.—Aspecto del banquete-homenaje a Ramón Crusellas y Lucio Fuentes, ofrecido por la colonia asturiana de Cárdenas, en demostración de simpatías y gratitud al señor Crusellas, por haber regalado más pesos para la adquisición en propiedad del terreno que ocupa la Colonia.



DE CARDENAS.—Momentos en que se firmaba la escritura para la compra del terreno que hoy ocupa el "Club Asturiano de Cárdenas". Aparecen sobre la mesa un billete de \$1,000.00 y un check de \$500.00 donados respectivamente por el señor Ramón Crusellas y por el actual Presidente del Club, señor Manuel Fernández.



DE PINAR DEL RIO.—Un grupo de los profesores de la Escuela de Comercio, que con gran éxito viene funcionando en esta ciudad.



DE PINAR DEL RIO.—Alumnos de la Escuela de Comercio que asisten a las clases diurnas de tan útil centro docente.

LAS ULTIMAS HORAS DEL IMPERIO

Cinco años padeciendo

La distinguida señora Emma González vecina de Cienfuegos, nos escribe agradecida de los resultados alcanzados con MAGNESURICO. La carta dice:

El objeto de la presente es participarle que después de estar padeciendo de estreñimiento hace cinco años y aburrida de tomar infinidad de medicamentos, una señorita llamada Luisa Figueredo me recomendó MAGNESURICO y me tomé tres frascos. El estreñimiento desapareció por completo.

Puede hacer el uso que estime conveniente para dar a conocer aun más su MAGNESURICO.

De usted atentamente.

(1) Emma González

ARTICULOS PARA REGALOS

La Casa Quintana

GALIANO NUMERO 76.
TELEFONO A-4264

ocasionó la pérdida de cien vidas de neutrales. En consecuencia, los términos de la tercera nota que no se hizo esperar, fueron aún más ásperos. El Presidente, en efecto, daba a entender que no trataría sino con el pueblo alemán. Alarmado por el imperioso tono del mensaje, el Príncipe Max se puso en comunicación con los generales. Después de estas conferencias con Ludendorff, Heye y Hindenburg se aseguró a Wilson, que ningún Gobierno alemán se mantendría sin la aprobación del Reichstag. A la mañana siguiente, acompañado de todos los miembros del Gabinete, fue recibido por el Kaiser, en el castillo de Bellevue. Guillermo II demostró que había leído detenidamente las notas del Presidente Wilson, pero no aparentemente comprendió que se pedía su abdicación. En un breve discurso el Emperador se permitió decir, que "si el enemigo no ofrece una verdadera paz honrosa, pelearemos hasta el último aliento". El Príncipe Max, claro se ve, había olvidado trasladarle las palabras de los generales.

Una nueva nota wilsoniana, dispuso todas las dudas acerca de las intenciones que los más avisados descubrieron desde las primeras. Guillermo II, sin dar tiempo al Gabinete para corresponder, salió de Berlín para el Estado Mayor del Ejército, con el propósito de negociar directamente con Inglaterra, dejando a un lado a los Estados Unidos, confiado además, en que el Ejército, se volvería contra el propio pueblo alemán, en defensa de la dinastía.

Treinta y nueve generales fueron interrogados a este respecto por el Kaiser. Uno dijo que sí; quince pidieron tiempo para estudiar la proposición; veinte y tres tuvieron la valentía de una rotunda negativa. En estas condiciones, los socialistas forzaron la brecha, anunciando el 7 de noviembre, que daban veinticuatro horas al Kaiser, para abdicar. Guillermo II se negó a rendirse y fue preciso que llegaran noticias al Cuartel General del Ejército, de que la revolución había estallado en Berlín, secundada por los soldados, para que cesaran los esfuerzos del Emperador, empeñado en conservar la corona.

Alarmado por la situación en la capital, el Príncipe Max, entregó el poder a Ebert. Los rojos hicieron una formidable demostración. Liebknecht, pronunció un vibrante discurso abogando por el establecimiento de la República Roja y Scheidemann, comprendiendo que todas las victorias de su partido iban a resultar estériles si no obraba prontamente, se presentó en un balcón del Reichstag, proclamando en el momento preciso, la instauración de la República Alemana, en tanto Erzberger y Foch como presidentes de las delegaciones firmaban el armisticio. Wilson había vencido y su victoria aminoraba el formidable brazo armado por Guillermo II, entre las magnificencias de Versailles. Las almas todas, aun las menos ingenuas, se sumergieron en un maravilloso sueño de paz, de amor, de fraternidad. ¡Un maravilloso sueño!...

CONSEJOS

Huye de las mujeres casadas, pero que no tengas que huir luego del comendador. No discutas nunca si no tienes razón; y si la tienes... ¿para qué vas a discutir? Si quieres trasladarte de un punto a otro y dar una sorpresa a tu familia, pon un telegrama avisando tu llegada.

M. López Marín.

HISTORIA SIN PALABRAS



De Santiago de Cuba



Presidencia del Consejo que los miembros de esta ciudad eligieron recientemente, en el Hotel Central.

Un grupo de los asistentes a la inauguración de la Escuela de Enfermeras en el hospital "General Machado", de esta ciudad.



Otro aspecto del siguiente Banquete efectuado en el Hotel Central, de esta ciudad en días pasados.



Personalidades que presidieron el acto de apertura de clases en la Escuela Normal de Obreros. En la foto aparecen el Gobernador interino y los doctores Molina, Veloz, Cardona, Leiva y Roca. FOTO MOISES

GRAN VINO
GOLIATH
RECONSTITUYENTE

Colorantes Fijos de
PUTNAM

Satisfacción
Segura Mayor
Economía

Imposible que con Tintes Putnam resulte mal. Colores más vivos y permanentes. Sumamente concentrados, y por lo tanto, se gasta menor cantidad por kilo de ropa. Un mismo paquete tinte seda, lana, algodón, lino y telas mixtas en una sola operación. Instrucciones en cada paquete. Emplee el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar el color viejo y las manchas.

Busque Ud. esta Marca en cada Paquete.
ELABORADOS POR
Mouree Drug Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

Use un buen Tinte
para el Cabello

Use el Polvo ORLEX, que con sólo disolverlo en agua forma un tinte magnífico para teñir el cabello (o el bigote y la barba) del color que se desee y a la vez lo pone suave y sedoso. Es fácil de preparar y de aplicar y de resultados sorprendentes. Dura mucho y cuesta poco. Compre ORLEX en la botica.

VOX POPULI

(Viene de la Pág. 55)

Aprovecho la ocasión para dar mi opinión: "El hambre", me gustó, lástima que fuese tan corta.

Mi felicitación a Don Galaor por haber conseguido tan impensada interview.
Contemporáneo.

MAL PRINCIPIO, PERO...

Noviembre 1929.

Sr. Redactor de la sección "Voz Popular".

Leendo varios artículos de la revista me encuentro que la narración del cuento "El Hambre" está pesimamente empezada, puesto que estaban dormidos y tosiendo; sobre la última víctima muy mal la parodia del Barba Azul Landrú, muy bien, el artículo sobre los doce años de bolcheviquismo; sublimes los artículos de Tablada sobre la vida en los Estados Unidos. La entrevista de Don Galaor y Don Juan un artículo muy bien.

El cuento del Napoleón Rojo en extremo fantástico la fotografía del hidroavión alemán Dox colosal, sobre música no le escribo porque no soy músico, aunque quisiera publicarlo, avellana y maní y espábilate.

El párrafo a la bella célebre muy galante.

El cuento a bañarse, un poquito subido. El pensamiento de Flamarion equivalente al cálculo Erintein.

Poloco K. 76 P. M.

FUE UNA ACCION CONJUNTA

La Habana 4 Noviembre 1929
Sr. Redactor de "Vox Populi". Revista BOHEMIA. Habana.

"¿Dónde estás, que no te veo?"
Leo.—En el próximo capítulo, "Cuba no acepta, al igual que otras naciones Americanas, el ingreso en la Unión Roja."

Busca y no encuentra.—A mi "Cubita Bella", en el mapa, donde describe la situación del mundo a fines del mes de Julio de 1933.

Me asalta esta duda.—Será que Cuba prefirió antes de volverse "Roja" que se la tragara una ballena, o es que Karakhan no sabía que esta era la "segunda China" atentamente.

Ignorante.

URHAM

El Alma de la Navaja
es la Hoja
Acero Sueco
Templadas
a Prueba de Aceite
Filos
Cóncavos
A Prueba
de Cabello



Paquete de 5 Hojas 50c
De venta en todos los establecimientos de categoría y en todas las vitrinas de tabaco por toda Cuba.



DOLORES DEL RIO Y EL MARIDO

AMERICANO

(Viene de la Pág. 19.)

¿Que esos son casos aislados?... No lo son tanto, pues ya forman nutrida serie, pero aun admitiendo que lo sean, algo dicen de los hombres que han hecho esta sociedad o de la sociedad que ha hecho éstos hombres, algo siniestro que, por fortuna, no existe aun ni en las sentinas de nuestras comunidades, menos aun cuando se descubre que frios cálculos monetarios y no tempestades pasionales, fueron móvil invariable de esas abominaciones.

Pero, de todos modos, esa ternura, esa dulzura, debe ser tan instanciosa como la sacarina, puesto que la misma Lolita la niega cuando, más adelante, exclama suspirando: "...es una lástima que el norteamericano no sea un poco más romántico y más poético en sus procedimientos para enamorar; ¡Cuántas cosas podría aprender en esto del latino!"

Ustedes lo han visto. Doña Dolores se contradice y aunque contradicirse es uno de los privilegios más respetables de las mujeres, que filosofan, no hay que dejar pasar el "lapsus", porque en este caso especial se trata de sociología que por lo que tiene de ciencia, debe ser exacta...

Y mucho menos cuando la socióloga vuelve a ser víctima de su contradicción al exclamar, a renglón seguido: "Sería una tonta la mujer que tomando en consideración el matrimonio futuro no prefiriera, la ternura al salvaje apasionamiento de cualquier volcán humano. Porque el volcán se apaga y muere."

Sea dicha, esta última sentencia, con permiso del Etna, del Vesubio y aun del propio Poncepetri; que indiferentes a metáforas no se han dignado ni morir, ni apagarse.

LA FATAL
PROPAGANDA

Otros apotegmas de Lolita:
"Entre los latinos (aunque ajenos al Lacio, esos 'latinos' lector, somos nosotros) solo un hombre raro y extraordinario es fiel a su esposa".

"En esto el latino difiere del marido americano que es idealista de nacimiento (¡Oh, mon Dieu!) y que va al matrimonio con el elevado ideal de hacer de él un lazo de inquebrantable fidelidad".

Esto sí, aunque en estilo de rótulo de "film", no sucede ni en el Cine... Si ello fuese verdad, no habría Cine porque no habría argumentos.

No sabemos cómo sean esos "idealistas de nacimiento", quizás los americanos sean en efecto idealistas, en el momento preciso de ser dados a luz, pero si ello es así, cómo se desquitan después de esa debilidad natal! ¡Con qué apetito de cuanto hay de material sobre la tierra, compensan aquel minuto de "idealismo de nacimiento", al borde del claustro materno!

Y en cuanto a esa fidelidad matrimonial, está ampliamente compensada por otra fidelidad más aparente, más característica, más reconocida por el mundo entero, que es la fidelidad al divorcio!

Del "elevado ideal" que decir, sino que este país donde los rascacielos son templos del Dios Máximo, el Oro, necesita más que ideales elevados, elevadores ideales?...

Lo cual no es simple juego de palabras, como el lector se servirá advertir, antes de que Lolita continúe:

"Jamás olvidaré la sorpresa que me causó la primera vez que vi un ciudadano de los Estados Unidos (en pleno goce de sus derechos?) perteneciente a la clase media, empujando por la calle un cochecito de niño y llevando a su bella esposa a su lado. Y en los hogares humildes muchas veces he podido ver a los esposos, los domingos, pasársela toda la mañana ayudando a la esposa en las labores hogareñas... Está por ver a un latino hacer cosa semejante..."

¡Y el "latino", señora mía, tiene muchísima razón!

CRANDEROS Porque, en efecto, aquí se y LAVA-PLATOS ven esas cosas y otras peores, pero aquí se toleran aberraciones semejantes, no quiere decir que deban imponerse al resto del planeta.

Y son aberraciones, no solo por grotescas, sino

(Pasa a la Pág. 62.)

Los niños lloran por que les den
CASTORIA
de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmarcristi, el élixir paregógico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para

los niños y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Dr. H. Fletcher



Las nuevas medias
Allen-A

son las preferidas de las
estrellas más famosas del cine

Sue Carrol, estrella de la
F. B. O., las elige porque
le realiza la esbeltez de los
tobillos y de las piernas

Las estrellas del cine en Hollywood han adoptado casi unánimemente un nuevo estilo de medias—un estilo que hace aparecer la pierna mucho más esbelta y

que exalta la coquetería del tobillo.

Las medias Allen-A de este nuevo estilo pueden conseguirse en todas partes. Elaboradas de la más rica seda del Japón, se ciñen perfectamente a la pierna, lo que, unido a su radiante transparencia y exquisita finura, producen un efecto de esbeltez imposible de obtener con cualquier otra media.

Mas con toda su elegancia, las medias Allen-A son sumamente resistentes. Tienen la parte superior y los lados de la punta reforzados con hilo fino morcerizado.

Las medias Allen-A se venden en los mejores establecimientos, en colores de última moda y los estilos más populares.



Entendadores
Durederos

Allen-A  hosiery



BIOPHORINE GIRARD
LA MEJOR KOLA GRANULADA PARA LOS SPORTIVOS

TALISMAN DEL VIGOR MUSCULAR

¡Qué Cara Tan Bonita!



Pero esas Pecos... Suprimalas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecos blancas su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pomo demuestra su poder mágico.

"Crema Bella Aurora" para las Pecos

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.

(Viene de la Pág. 37.)
fieras, de castillos tan lindos que se dirían salidos de un libro de cuentos ilustrados por Doré.
Uno de ellos, este maravilloso Azay-le-Rideau, cast en la confluencia del Indre, se diría un ensueño hecho realidad. Rodado de agua, la unidad de su construcción cautiva la conciencia arquitectónica más rudimentaria del mundo. La gracia de sus torres, de sus galerías interiores, de sus parapetos y de sus canales, solo es posible imaginarla en las fantasías de Robida.

En 1255, ya se escucha por el Anjou y la planicie lorenesa el nombre de este castillo. Fué un tal Hugues Ridet (llamado también Hugues Rideu y Hugues Rideilus) quien lo construye y lo habita. Desde esa época debía llamarse Azay-le-Rideau. Los siglos siguientes debían quebrar tan bastantes sus primitivos fundamentos, y las guerras medioevales asestarle golpes considerables y ruodas.

Desde lo alto de su torre principal, contemplando los vastos jardines que lo rodean hasta perderse de vista, viendo sobre el agua su estructura hermosísima temblorosa duplicada, evoco los asaltos que ha sufrido, ensayando a reconstruir escenas verdícas.

"El Delfin Carlos—oigo que explica la voz del guía, desde la terraza principal—se dirizaba una vez de Chión a Tours. El cortejo cruzaba a veinte metros de distancia del castillo, y algunos soldados se permitieron bromear al ver "la lindeza de sus torres, solo concebida por Señores lindos". Como se ve, el Medioevo era burlesco, de una burla áspera. Dentro no habían señores lindos, sino verdaderos señores guerreros, que al oír las chirigotas de la soldadesca, contestaron con insultos

asomados a la ventana de una de las torres. Y en oyendo aquellos insultos, el Delfin Carlos montó en cólera y ordenó que todos sus hombres se detuvieran. Los insultos se cruzaron entonces de una y otra parte, entablándose inmediatamente el asalto. Al cabo de treinta y siete días de sitio, el castillo cayó en sus manos. Los propietarios, los capitanes y 335 hombres fueron pasados a cuchillo, el castillo incendiado y secuestrada la propiedad..."

"¿Véis el aguafuerte? Los colores violentos—sangre, incendio, tasajeo de hombres, imprecaciones—contrastan con la paz actual. Pero el que tiene oídos sutiles para oír, sabe oír el ruido de las armas, en la tranquilidad de esta tarde dulce de la Turrena. Toda la epopeya, toda la gesta del castillo no es, actualmente, sino pretexto literario de los vagabundos sentimientos que pasan por ahí.

"Tierra amasada con sangre, ésta de Turrena! ¡Tierra nutrida de batallas, ésta del Anjou! Las testas coronadas de antaño, barbados emperadores de la región, capitanes vestidos de hierro, señores de horca y cuchillo más temibles que el castigo de Dios, poblaron estas galerías y estos jardines, estas torres y estos contrafuertes. El amor, en la noche de relámpagos, flotaba de cámara en cámara con un alma en pena. La castellana sentía a veces, sobre sus carnes más íntimas, la mordedura del cinturón de castidad. Y casi siempre la muerte de sus señores era seguida de la muerte de toda la casta.

Hoy es Azay-le-Rideau un refugio de poetas y pintores, los pájaros cantan entre las arboledas y solo la voz del guardián, viejo bonachón que esconde nuestra propina en la media de lana, resuena en el aire pacífico, en medio de la decoración más lírica y más pura que hemos visto jamás.

(Viene de la Pág. 54.)

—Bueno, como broma, ya que te empeñas: iremos seguros; es sin que tú nos lo dijeras.

—Además, piensen con toda la buena voluntad que me tienen, en mi felicidad.

—Lo estamos haciendo siempre—dijo Victoria—pero me sorprende que tú, incrédulo, hables de dicha en el otro mundo. Aurelio sonrió.

—¿Ustedes saben lo vobuble que es el alma del hombre.

Mientras hablaba, contemplaba el rostro y leía los ojos de los jóvenes. Lo que más admiración causaba de Victoria era la cabellera de un rubio tan aureo y sedoso, sin imágenes comparativas; las mejillas rosadas, naturalmente, llenas y suaves; los ojos castaños, sombreados de negras pestañas y de mirar bondadoso que revelaban inagotables tesoros de ternura. La cara de Benjamin tenía la ingenuidad del niño y la firmeza canaulesca del hombre; la nariz recta, los labios finos; los ojos siempre en movimiento como si quisieran ir a la par con su rapidez al expresarse, todo en el decia de naturaleza fuerte y saludable. Sintió Aurelio remordimiento por sus anteriores pensamientos; penso en el crimen que hubiera sido sacrificar la inocencia de Victoria a un escombros como el y de la felicidad sin límites que esperaba a los novios, formados por Dios en uno para el otro. ¡Qué miserable fué su alma! Un enternecimiento repentino surgió en su alma; se liguro que volvía a ser el niño de los años lejanos y dijo con voz dulce:

—Benjamin, deseo que realices pronto el más grande deseo de tu vida.

Los novios se ruborizaron. —Gracias—contestó benjamin—por falta de voluntad no es y estoy esperando para eij el ascenso.

—Puede ser que antes lo realices. —Tu voz tiene acento de protección segura,—exclamó Victoria. —Creo que la es. Me voy porque les estorbo. El enfermo se despidió de los dos amigos mas cordial y efusivo que nunca.

—Nuestro amigo está muy cambiado—dijo Victoria cuando se alejaba Aurelio. —Eso he notado. Sin que eso quisiera decir que su cariño por mi fuera menor, siempre estaba taciturno y reservado; me sorprende el cambio radical de su escepticismo.

—Parece que se ha hecho espiritista. —Es casi seguro. —¡Pobre amigo! ¡Qué enfermedad más terrible, más criminal, más injusta!

Los jóvenes quedaron sumidos en un melancólico silencio. Aurelio llegó a la morada del profesor Do Kios y este lo recibió como si lo esperaba.

—Me impacientaba por usted—le dijo.—Creía que había olvidado el camino. —¡No sabe usted la transformación, tras cruenta lucha, que he tenido!

Le reató al brasileño cuanto acababa de ocurrirle en el parque; el profesor exclamó lleno de júbilo: —¡Gracias, Supremo Hacedor, porque llegó hasta ti mi pensamiento! ¡Gracias porque hiciste realidad la fe que en mi espíritu resplandecía sobre esta gran obra! Permite, hermano Aurelio que te abraze; estas salvado. Las fuerzas misteriosas y benéficas que corren y vibran en el Leter nan banado tu espíritu logrando en un momento la regeneración purificadora que parecía depender del proceso de muchos años!

Aurelio, inundado de los mas puros sentimientos de amistad y compenetración espiritual correspondió a la efusion espontanea del profesor. Este llamó a la hermana Herminia, la cual también participó de esa grandiosa alegría.

—Es necesario evocar ahora mismo a la madre de usted—dijo Do Rios. —Si la señorita está en buena disposición para ello, así lo deseo.

—Estoy en magníficas. Entraron en el cuarto de las sesiones; esta vez se quedó el profesor

La hermana Herminia se sentó y sin lucha alguna con los espíritus malélicos pululantes en las esferas terrestres pudo prestar su materia para servir de vehiculo al alma que deseaban atraer. —Estoy muy contenta,—comenzó diciendo la voz tan querida por



Para sus manos, rostro, cuello y brazos, use siempre la exquisita Crema de Perlas de Barry. Una sola aplicación será suficiente para darle al cutis su natural frescura. Es más agradable, más pura y duradera que los polvos. Que en su tocador no falte nunca la Crema de Perlas de BARRY.

Aurelio—la voluntad detrectriz de todas las fuerzas ocultas te ha tomado especial predilección gracias a la buena voluntad del profesor Do Rios!

—Madre, yo también gozo de infinita satisfacción al haber desterrado, y estoy seguro que para siempre, las mefíticas tormentas que dominaban mi alma.

—Te traigo una gran noticia, hijo mio y creo que te producirá una alegría mas. —Habla que presento algo trascendental.

—Pasado mañana tu espíritu se libertará de esa onerosa materia que lo aprisiona para ascender a las regiones de la pura pureza y de la eterna felicidad; al mismo tiempo que sucede ese acontecimiento yo encarnare en la materia donde es necesario que terminen mis pruebas. Es una dicha, pues tú desde tu estera me guastas en tu nuevo trayecto por la tierra. Usted, Do Rios, congrege en la casa de Aurelio ese día a sus principales adeptos a nuestra verdad. Nada mas tengo que añadir,—adios hermano, adios hijo mio y nacete a saber a la Herminia que tan generosamente me presta su materia que tambien te falta muy poco para la suma perfección.

El espíritu abandonó la envoltura de la hermana médium que pidió un vaso de agua. Todos pasaron a la sala principal.

—Hermano Aurelio—dijo el profesor—si yo fuera un espíritu vulgar que no tuviera el alma templada en las divinas tragadas del espiritismo, sentaría un gran honor al saber tu esencia definitiva; pero como tu desmaterialización es el trabajo a la dicha y la supresion de los martirios físicos, no puedo por menos que sentir el mayor de los júbilos.

—¡Yo usé siete días, de recibir esta noticia mis cabellos hubieran caído como los de un comensalado a muerte. Abiertamente soy otro hombre y me preparo para ese viaje eterno como si se tratara de uno de recreo. Ahora mismo voy a llamar a mi amigo benjamin para sacarlo de la sorpresa que le produjo esta manana mi caracter revelandome el verdadero motivo; quiero tambien que el y su novia se hagan adeptos de la Verdad.

—Magnífica idea! Aurelio sano y a poco volvió con Benjamin y con Victoria. Les presento al profesor el cual, sin omitir nada les refirió el proceso de la transformación del enfermo, así como los antecedentes relatados por la madre.

—¿Ustedes me perdonaran todo el mal que les he hecho?—pregunto conmovido Aurelio. Los jóvenes que creían en el espiritismo desde nace mucho tiempo, pero de la forma indolente en que muchos lo hacen, se respondieron que no solo lo perdonaban sino que lo querían ahora mucho mas. Como no tenían el temple del profesor se entristecieron al saber la pronta partida del querido amigo. La reunión se prolongó dos horas, amozaron todos juntos y a la terminación se retiraron los novios y Aurelio juntos.

La desencarnación del pobre enfermo fué suave, tranquila y placida como una aerostato que se desprende de las ligaduras para comenzar una ascension en un tiempo de bonanza.

El profesor Leo Rios, Victoria, Benjamin y veinte intelectuales de reconocida eliciencia en asuntos psíquicos rodearon su cama hasta que cerró los ojos diciendole a todos:

—Hermanos, espíritus que viven para sembrando la simiente del bien por todo el universo guarraños de la materialidad; espíritus en los que no existen harvas de egoismo, de vanidad y de envidia: todos habeis visto la prueba sucumbente en la que fui escogido como protagonista al entregarme con los brazos abiertos al verdadero espiritismo. Dentro de unos segundos mi alma habrá volado a regiones muy lejanas, pero desde ahí estare siempre pendiente de vuestra obra, para darles fuerzas en los desmayos y paralizaciones en las victorias. ¡Adios! Mejor dicho, hasta pronto, pues no ha de tardar mucho en que todos nos encontremos reunidos. Querido Benjamin y dulce Victoria, no necesito deciros nada; el profesor Do Rios les entregará mi presente de bodas.

—¡Adios todos! Las voluntades de todos los presentes se concentraron en un solo pensamiento, acompañándolo hasta donde las fuerzas materiales a que estaban ligados lo permitieron. Desencarnó con una sonrisa en los labios. El regalo a los novios lo constituyó la mitad de su modestos bienes, pues la otra fué para la tia.

—Estás conforme con el final que tuvo en la Tierra, todo dolor, todo engaño el protagonista de esta narración? Si sabes, si comprendes ya la verdad del Psiquis, a mi vez habré sido comprendido también.

Advertisement for Fisk tires. Includes text: 'EN \$15,000 MILLONES Se calculan las recientes pérdidas por especulación en el Norte NO ESPECULE INVIRTIENDO DINERO SIN ESTAR BIEN SEGURO DE LOS MERITOS DE LO QUE COMPRA COMPRE SIEMPRE GOMAS Y CAMARAS FISK CUYOS MERITOS FUERON COMPROBADOS' and contact information for Cía GOMAS FISK DE CUBA.

Capablanca

Marcha para Piano

POR ARTURO BONACHEA

8^{va} *Loco*

mf

1^a 2^a 8^{va}

This system contains the first six staves of the piano score. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff is marked with an 8^{va} dynamic and includes a *Loco* instruction. The second staff has a *mf* dynamic marking. The system concludes with first and second endings, marked 1^a and 2^a, and a final 8^{va} dynamic marking.

8^{va} 8^{va}

1^a 2^a

8^{va} *Loco*

8^{va}

This system contains the second six staves of the piano score. It continues the musical material from the first system. It features two first and second endings, marked 1^a and 2^a, and includes dynamic markings of 8^{va} and *Loco*. The system ends with a final 8^{va} dynamic marking.

VALDA

UN RESFRIADO MAL CUIDADO
 es una puerta abierta
 a todas las **ENFERMEDADES** de la
BARGANTA, de las **BRONQUIOS**
 y de los **PULMONES**
! NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO !
PUEDA V. CUIDARLO
EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO
 con el empleo de las

PASTILLAS VALDA
PASTILLAS VALDA

Pero, sobre todo, no emplee V. sino las
VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
 las que se venden solo
EN CAJAS
 col el nombre **VALDA**
 en la tapa y nunca
 de otra manera



LUMBAGO

Todo dolor reumático
 y muscular encuentra
 alivio desde la primera
 aplicación de Linimento
 de Sloan. Acciona sin
 necesidad de frotar. No
 es grasoso ni mancha.

LINIMENTO DE SLOAN
 ~ MATA DOLORES ~

**¿Le falta apetito?
 Recóbrelo así**



La falta frecuente de apetito puede ser signo de debilidad que no debe descuidarse. Si la alimentación es insuficiente, el organismo entero se debilita, disminuye la vitalidad y la vida pierde sus encantos.

Lo primero es recobrar el apetito. ¿Como? Tomando Jarabe de Fellows. Es una preparación científica que ayuda a fortalecer el organismo entero. La pureza de sus ingredientes, la perfecta uniformidad en su mezcla y su probada eficacia le han granjeado la recomendación de la ciencia médica durante más de medio siglo.

Tómelo para recobrar el apetito, y, con él, todas sus energías.

Tome JARABE de FELLOWS

EL NAPOLEON ROJO

(Viene de la Pág. 43.)

Las piezas de acero de su casco y astillas de madera de su obra muerta llovieron sobre Guinea y Farfan hasta tres minutos después de la explosión. El Comandante Militar de la Zona puso en vigor inmediatamente estrictas medidas de emergencia.

Al día siguiente, al mediodía, ya había comprobado el Servicio de Inteligencia Militar de los Estados Unidos que el "Sandino", aunque abandonado en Nicaragua, había sido adquirido por Compton Thompson Ltd., constructores navales de Liverpool, y había salido cuatro días antes de Salina Cruz, México, con un cargamento de henequén. En vista de esto, el público norteamericano no necesitó explicaciones de aficionados a la estrategia para comprender que el "Sandino", una vez en alta mar, después de su salida de Salina Cruz, había arrojado al agua su cargamento tomando otro que se calculó en unas tres o cuatro mil toneladas de T. N. T. y que su propósito había sido hacer explotar ese cargamento dentro del Canal de Panamá, para cortarlo.

En Panamá se supuso que el práctico y el encargado de señales, al igual que los otros norteamericanos, fueron dominados por la abrumadora superioridad numérica y amenazados de muerte a menos de que hicieran todo lo necesario para que el buque entrara en el Canal.

Hoy día, el monumento de mármol y bronce levantado en memoria de aquellos catorce hombres, se encuentra en el parque Balboa, de Ciudad Panamá, como símbolo de la apreciación de una nación hacia los hombres que ofrecieron sus vidas por ella.

En el próximo capítulo, Karakhan inicia la guerra contra los Estados Unidos. Mr. Gibbons recibe autorización para regresar a su patria llevando consigo a Speed... pero no a Margot que queda en manos de Karakhan.

(Copyright by Liberty Weekly Incorporated.)

L A S M E L E N A S

En 1803 la moda era en París llevar el pelo corto. Lo mismo que hoy, hace ciento veinticuatro años los secretos de la moda eran tan íntimamente seguidos en provincias como en la capital, y las provincias belgas que eran entonces departamentos franceses.

Hojeando la colección antigua del "Journal de Commerce", de Gante, se encuentran sobre el asunto de los cabellos cortos algunas insinuaciones.

Así, por ejemplo, en el número del 23 de octubre de 1803 de dicho diario se publica lo siguiente:

"Algunas personas jóvenes, peladas van todavía sin nada en la cabeza. Y a medida que el pelo les crece, la mayor parte de las señoras a la moda se hacen cortar el pelo."

El mismo diario hacía constar algunas semanas antes que "las señoras elegantes que han conservado el pelo se lo levantan perpendicularmente, a la china, para que en la nuca haya lo menos posible y que de lejos parezcan llevar el pelo cortado."

El mismo diario, el 30 de junio de 1805: "Un moño es cosa imposible de encontrar."

Concurso del TODDY
\$ 2.000,00-DOS MIL PESOS EN PREMIOS-\$ 2.000,00

(Viene de la Pág. 22.)

- Pregunta 4.**—¿Qué ventaja hay para la persona que compra la lata de 1 libra a la de media libra?
Respuesta.—Que economiza dinero y reúne más pronto los cupones.
- Pregunta 5.**—¿Cuántos cupones vale este librito?
Respuesta.—10 cupones, excepto para tomar parte en el concurso y para el inero de café.
- Pregunta 6.**—¿Qué edad tiene María Luisa y qué beneficios recibió del TODDY?
Respuesta.—14 años. Recibió el beneficio que desde que empezó a tomar TODDY, los estudios no le ocasionaban tanto desgaste, por cuyo motivo pudo terminar sin interrupción el curso completo de estudios, cosa que no había conseguido en años anteriores.
- Pregunta 7.**—¿Qué perjuicio ocasionan los estudios al niño?
Respuesta.—Los estudios ocasionan al niño más desgaste mental y físico que el trabajo a los adultos.
- Pregunta 8.**—¿Qué es imprescindible para el niño durante la edad del desarrollo?
Respuesta.—Fuerzas y vitalidad en abundancia y alimentación adecuada que los ayude a recuperar el desgaste mental y físico producido por los estudios.
- Pregunta 9.**—¿Cuál es el deber de toda madre?
Respuesta.—Asegurar el buen éxito y prosperidad futura del hombre de mañana y ésto es muy posible si el niño de hoy se conserva sano.
- Pregunta 10.**—¿Qué síntomas demuestran que el niño tiene una alimentación defectuosa?
Respuesta.—Palidez, pérdida de peso, cansancio, nerviosidad, inquietud, sueño intranquilo, inapetencia y otros muchos síntomas que no escapan a la observación materna, demuestran de una manera inequívoca la existencia de una alimentación defectuosa.
- Pregunta 11.**—¿Qué efecto hace el TODDY sobre el organismo del niño?
Respuesta.—TODDY, corrige el pequeño estómago del niño que ha sido forzado a recibir comidas pesadas y en cantidades exageradas, haciéndolo funcionar con la normalidad requerida, y suple la cantidad de elementos esenciales que su cuerpo exige para el desarrollo y facilita el crecimiento normal y fortifica al mismo tiempo el organismo del niño.
- Pregunta 12.**—¿Cuántos niños murieron en los Estados Unidos de acuerdo con el reporte del Director del Censo de Washington?
Respuesta.—Cuatrocientos mil niños murieron en un año.
- Pregunta 13.**—¿Qué número de niños de los Estados Unidos estaban enfermos el año 1912 por alimentación defectuosa?
Respuesta.—4.000.000.
- Pregunta 14.**—¿Qué número de niños americanos padecían de tuberculosis el año 1912?
Respuesta.—1.000.000.
- Pregunta 15.**—¿Cuál es la principal indicación para sumas tan alarmantes de niños enfermos?
Respuesta.—Que aproximadamente 200.000 mujeres americanas entran en estado de maternidad completamente incapacitadas para traer al mundo niños saludables.
- Pregunta 16.**—¿De qué manera se podría reducir grandemente ese promedio alarmante de niños que nacen débiles y enfermos?
Respuesta.—Si las madres durante el embarazo y lactancia adoptaran alimentos puros y consistentes (haciendo que sus hijos nacieran sanos).
- Pregunta 17.**—¿Qué es TODDY?
Respuesta.—TODDY es una admirable combinación científica de los alimentos más nutritivos de la naturaleza: sus componentes reúnen en proporción científica todos los elementos necesarios para la vida.
- Pregunta 18.**—¿Qué dan al cuerpo los carbohidratos que contiene el TODDY, el hierro, las proteínas, las vitaminas, el potasio y el calcio?
Respuesta.—Los carbohidratos dan energía; el hierro, aumenta los glóbulos rojos; las proteínas, tejidos y músculos; las vitaminas, apetito y vigor; el potasio y calcio, conservan los tejidos flexibles y activos y fortalecen el sistema nervioso.
- Pregunta 19.**—¿Qué peso tenía Orlando Martínez López a la edad de 3 meses 4 días?
Respuesta.—16 libras 5 onzas.
- Pregunta 20.**—¿Qué influyó a que el niño se criara sano y robusto?
Respuesta.—Que durante la lactancia la madre tomó TODDY.
- Pregunta 21.**—¿Qué influye grandemente a que la madre joven sufra trastornos durante el embarazo?
Respuesta.—La alimentación deficiente y que le faltan aquellos elementos y células que dan vida y son imprescindibles para el desarrollo del feto.
- Pregunta 22.**—¿Según el partero Dr. Ferrier, qué deben contener los alimentos de la mujer durante el embarazo?
Respuesta.—Vitamina, proteínas y carbohidratos de fácil digestión para que aseguren una salud perfecta.
- Pregunta 23.**—¿En qué se funda la señora Aurora García de Olive para testimoniar su agradecimiento al TODDY?
Respuesta.—En que tomando TODDY, desde que nació su niño, pudo criarlo pensando a la edad de 6 meses, 19 libras.
- Pregunta 24.**—¿Cuándo empieza la mayor responsabilidad de toda mujer?
Respuesta.—Desde el momento en que se confirman los primeros síntomas de maternidad.
- Pregunta 25.**—¿Qué influye para que la futura madre tenga hijos sanos y robustos?
Respuesta.—La alimentación que contenga todas las substancias necesarias para nutrir sus órganos genitales.
- Pregunta 26.**—¿Por qué se debe tomar TODDY durante la lactancia?
Respuesta.—Porque TODDY contiene las substancias imprescindibles para fortalecer los órganos y más aun para vitalizar las glándulas productoras facilitando grandemente a la madre lactar su niño con leche buena y abundante, conservándolo así, sano y robusto.
- Pregunta 27.**—¿En qué fecha y con qué objeto pidió la Secretaría de Sanidad y Beneficencia que les mandáramos muestra de TODDY?
Respuesta.—En agosto 11, 1927 para distribuirlos entre las señoras que asistan al Consultorio del nuevo Servicio de Higiene Infantil y Maternidad en estado de gestación y niños atrepsicos.
- Pregunta 28.**—¿A qué enfermedad son propensos los niños asilados en el Preventorio Martí?
Respuesta.—A la tuberculosis.
- Pregunta 29.**—¿Qué beneficio han recibido los niños en el Preventorio Martí, según testimonio del Director, doctor Francisco M. Héctor?
Respuesta.—Que durante el tiempo que en dicho Instituto se ha usado el producto alimenticio denominado TODDY, y examinados los grupos de varones y hembras sometidos a los beneficios de dicho producto, éstos han ganado mucho en peso y reconstitución.
- (Pasa a la Pág. 73.)

Las 5 horas críticas de la mañana



SIETE décimos del trabajo diario se hace por la mañana. Por eso los médicos, educadores y jefes de oficina y talleres recomiendan un desayuno alimenticio.

Quaker Oats contiene, perfectamente combinados, los elementos esenciales para la nutrición: 65% de carbohidratos, que producen energías, y 16% de proteína, que forma músculos, así como ocho sales minerales y vitaminas en abundancia. Contiene, además, substancias fibrosas que facilitan la digestión.

Sirva Quaker Oats todos los días en el desayuno. Todos necesitan de las energías que este delicioso alimento proporciona—el niño para sus estudios, el hombre para sus negocios, la madre para sus quehaceres—en fin, toda persona que gaste energías durante la mañana.

Esta siempre la lata Quaker. Fíjese en que tenga el nombre Quaker Oats y la bien conocida imagen del Cuáquero.

Quaker Oats

2006

DENTOL DENTIFRICO ANTISEPTICO

LIQUIDO
PASTA
POLVO
JABON



Maison FRÈRE, 19 Rue Jacob, PARIS

Recordaréis aquel cuento de Platón, de uno que se crió hasta la edad madura en una obscura caverna y a quien de repente sacaron al aire libre para ver el sol naciente. ¡Cuál no sería su admiración, su asombro, su arrobamiento, al contemplar lo que nosotros vemos todos los días con la mayor indiferencia! Con la libre espontaneidad del niño y la madura reflexión del hombre, todo su corazón debió encenderse a la vista de aquel astro soberano; y su alma, arrobada y sorprendida, prosternarse y adorarlo como a una divinidad. Esa infantil grandeza debió de existir entre los pueblos primitivos. El primer pensador gentil entre los pueblos incultos, el primer hombre que comenzó a pensar, fué precisamente el hombre-niño de Platón. Sencillo y franco como un niño, pero con la fuerza y la inteligencia de un hombre. La Naturaleza todavía no tenía nombre para él; ni había comprendido, por medio de la virtud de un hombre, la infinita variedad de perspectivas, ruidos y sonidos, formas y movimientos que nosotros llamamos colectivamente Naturaleza, Universo o cosa así, hasta lo infinito, y con un nombre cumplimos. Para el hombre primitivo, rudo y todo sentimiento, todo era nuevo, sin la máscara de nombres ni de fórmulas. Allí, de pie, irradiando en él todo su esplendor, hermoso, solemne, inexplicable. La Naturaleza era para este hombre lo que siempre fué para el pensador y el profeta, sobrenatural. Lo que está fuera del orden común de las cosas. Esta en granito fundada y floreciente tierra: los árboles, las montañas, los ríos, las cascadas, la voz de los torrentes y el lejano ruido de los anchos y alborotados mares, el océano inmenso de luz y azul, que flota sobre nuestras cabezas; los vientos que le barren, ya con la blandura del céfiro o con la fuerza incontrastable del huracán; la nube negra que se forma y condensa en sí misma ya arrojando fuego, ya granizo, ya lluvia. ¿qué es? Sí, ¿qué es? A fondo todavía no lo sabemos, ni lo sabremos jamás. Ni nuestra inteligencia, ni inteligencia alguna, por grande o superior que fuese será capaz de sacarnos de este laberinto de dificultades; tal vez por cualidades contrarias, cesemos de maravillarnos de cosa alguna en el mundo: y esto a causa de nuestra liviandad, carencia absoluta de penetración falta total de carácter, de dignidad y alteza de pensamientos. Endurecidos, y cubriendo toda iniciativa y aspiración generosa que nos formemos con una envoltura de tradiciones, rumores, meras palabras, llamamos al fuego de la negra nube, donde se forma el trueno, "electricidad"; y discurrimos erudita y científicamente sobre ello, y hasta procuramos producir el mismo efecto sirviéndonos del cristal y la seda; pero ¿qué es ello? ¿Qué cosa lo hizo? ¿De dónde procede? ¿Adónde va?

CARLYLE.

Mayor Rendimiento



Las baterías Eveready "Layerbilt" para radio superan a cualquier otra por su esmerada construcción, gran durabilidad y constancia en su operación. Todo el espacio interior de la batería está lleno de material generador de corriente eléctrica.

Mejor Recepción

no sólo se obtiene sino que pueden escucharse estaciones mucho más lejanas.

Exija siempre la Eveready —la batería para radio más económica del mundo.

De venta en los principales establecimientos.

EVEREADY

TRADE MARK

BATERIAS PARA RADIO
"LAYERBILT"

—para claridad—volumen—distancia.

7063

DR. JOSE MANUEL BUSTO
ENFERMEDADES DE LA PIEL
Extirpación de los vellos de la cara por medio de la electrolisis.
Tratamiento de la caída del cabello.
Consultas de 10 a 12.
EMPEDRADO 35.
TELEFONOS A-0280, F-1097.

PINTURA, ARQUITECTURA,

ESCULTURA

(Viene de la Pág. 15)

iniciativa y no a otra causa, a quien se debe la facilidad con que ellas han podido cultivar las artes todas.

Ya hoy, salida Cuba de su minoridad, libre del pupilaje que la hacía vivir atada a normas exóticas y a direcciones ajenas a su propio ambiente, frente a las nuevas tendencias que la evolución ha impuesto en todos los pueblos, sin las trabas del arcaísmo fenecido y con la consciencia de su propia capacidad intelectual, se orienta en un empeño creador, en otro que salga libre, espontáneo, como el fruto de sus campos o el aire que baña sus palmeras, de la propia alma cubana, donde se purifica en franca labor de estudio y consagración, el metal que la actualidad evolutiva del mundo ofrece a la conquista de los más estudiosos.

De los vetustos salones de la casa de Draones, abuela que reflorece con el espíritu de inventud, surgirá el arte de la mañana y Cuba tendrá su arte propio, como tiene la miel de sus cañas.

LOS MOLINOS DE VIENTO

En el confin de las planicies, se alzan, angulosos, los molinos de viento, rompiendo obstinados, los horizontes.

Son los grandes torturados de los llanos y, siempre afligidos, siempre laboriosos, hiennden con sus muñones el espacio.

Cumplan el rito ancestral y sagrado de procurar la blanca harina para las generaciones que trabajan.

Los molinos de viento van a buscar, en el cielo puro, un ideal más elevado que el de las tierras añiadas, al ras de las planicies, y su alma canta con la brisa, su alma, su alma que está en las grandes alas.

Escuchando, la campaña, los molinos responden a los lejanos campeonatos que se responden con su voz ronca y gastada.

Y surge entonces, en el silencio de los llanos, rústica canción que desflora la melancolía de los tiempos idos.

Sin embargo, cada día llega el grano dorado, y cada día también parten las blancas harinas que vierten la riqueza y el vigor en los pueblos.

En el confin de las planicies somnolientas, los molinos cumplen, religiosamente, bajo el cielo eternal...

YVETTE.

COÑAC EXTRA
GOLIATH
GRAN COÑAC

Un secreto
de
Francia



Las FAVORITAS de los reyes se bañaban en crema para conservar la piel satinada, flexible y de lechosa transparencia. La mujer moderna ha descubierto el secreto de un sustituto económico, pero igualmente eficaz, y cede su secreto a las encantadoras mujeres de la América.

Basta agregar al baño unos puñados de Maizena Duryea. Después, bañarse como de costumbre usando el jabón predilecto. Esto basta para que la piel quede tan suave y satinada como un pétalo de rosa.

Este maravilloso baño de Maizena Duryea deja al cuerpo, además, una sutilísima capa de Maizena Duryea que lo protege del roce de la ropa y de la humedad del ambiente. Haga usted la prueba y deléitese.

F. A. LAY Apartado N° 695, Habana

MAIZENA DURYEA

RUBINAT LLOORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

E L V E L O

(Viene de la Pág. 7.)



Trátese Ud.
Bien...

HAY veces en que todos nos sentimos cansados y sin gana de nada. Vivimos bien, comemos lo mejor y, sin embargo, nuestro cuerpo no está como debiera. Ni nuestro espíritu. Y precisamente cuando estamos en esos períodos de depresión es cuando el organismo deja la puerta abierta a alguna enfermedad.

Sal Hepática Opera Simplemente.

Una Sal Hepática disuelta en un vaso de agua y tomada todas las mañanas durante un mes, neutraliza y contrarresta los efectos perniciosos de la bebida y de la buena mesa. Limpia, sin irritar, las toxinas del canal alimenticio que, de otra manera, absorbería el cuerpo. Sal Hepática estimula el hígado para que funcione normalmente y refresca todo el organismo.

Pruébela Ud. durante unos cuantos días y comprenderá por qué tiene fama mundial. No olvide Ud. que no hay sustituto para el artículo genuino y la fórmula de Sal Hepática, aunque imitada, nunca ha sido igualada. De venta en todas las droguerías, en dos tamaños: grande y pequeño.

SAL HEPÁTICA

—¿Por qué aceptó usted este papel?—preguntó él, desconcertado.
—Porque me paga bien. Antes, yo trabajaba demasiado en una casa don de me alimentaban mal y no me dejaban parar. Ahora, bajo mi velo, soy una señora y me doy buena vida. A mí me conviene esta vida y a ella también. Ella es libre y yo estoy bien alimentada. A mi edad, no deseo otra cosa. Lo mejor que debe usted hacer, es volver a irse y no venir más. Después de saber la verdad, ¿qué puede interesarle esta casa?

—Evidentemente — murmuró él con rabia.

Le daba ira no poder ocultar su despecho.
La verja se abrió y se cerró de nuevo. La sustituta se internó en la sombra del corredor.

—¿Está satisfecha, señora? Usted se ha vengado y él la dejará tranquila. Ahora puedo devolverle los velos.

—Sí, María—contestó una voz dulce.—Pero no merece la pena que yo vuelva a ponerme mis velos, puesto que él ha creído la mentira que usted le ha dicho.

(Traducción especial para BOHEMIA.)

COMA DULGES Y ADELGACE

El chocolate, base para combatir la debilidad del corazón.

Coma más chocolate y adelgace. Este es el último consejo de los médicos.

“Investigaciones llevadas a cabo por un doctor alemán, especialista en enfermedades del corazón, con una experiencia de 25 años, demuestran que es lo mejor contra la obesidad. Los experimentos del especialista alemán, el doctor Fredrich Bossler, demuestran que “el chocolate realiza una cura permanente en los corazones débiles, neurastenia, neuralgia y enfermedades nerviosas.”

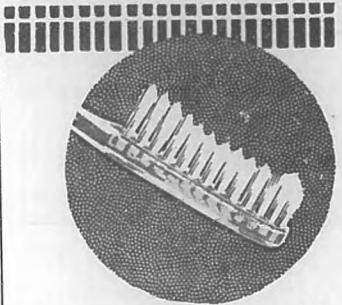
El chocolate contiene una buena cantidad de cal y los que sufren de tales afecciones deben comer bastantes alimentos ricos en cal. La Cacao contiene 57 por ciento de cal. Las Almendras 881 por ciento. Las nueces 850 por ciento. El Coco 482 por ciento. La Vainilla contiene la considerable cifra de 274 por ciento.

Otros alimentos pródigos en cal que también deben ser empleados por las personas gruesas y aquellas que padezcan desórdenes nerviosos, son los caramelos a base de azúcar sin refinar (146 por ciento de cal) remolacha (6 por ciento.) Crema y leche.

Los nervios perfectamente normales dependen directamente de un adecuado contenido de cal en el cerebro. Irritabilidad, intranquilidad y movimientos nerviosos se deben a falta de cal en el cerebro.

Las personas que tienen una fuerte predisposición por lo apático y muy rara vez comen dulces o toman leche, se verá que generalmente tienen nervios débiles y mal carácter. Corazón débil y mal genio, por regla general, van juntos.

Los vegetarianos son tranquilos, personas de fácil granido, principalmente porque comen grandes cantidades de chocolate y beben mucha leche.



¡Insuperable—el cepillo Pro-phy-lac-tic con copete!

El copete en la punta, las cerdas en forma de sierra y la curva correcta del mango, son los tres detalles del cepillo Pro-phy-lac-tic que lo hacen el más eficaz para limpiar la dentadura perfectamente.

El copete desaloja los restos de alimentos; alcanza y limpia perfectamente las partes más inaccesibles de las muelas de atrás. La curva del mango facilita la limpieza perfecta de toda la dentadura. ¡El modelo perfecto de cepillo para dientes—ha sido el fallo de millones de personas que lo han usado por espacio de 40 años.

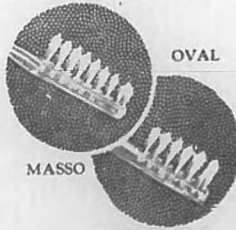
Para el arco dental estrecho se recomienda el Pro-phy-lac-tic Oval, mientras que el Pro-phy-lac-tic Masso, un cepillo que limpia la dentadura a la vez que da masaje a las encías, está indicado para quienes tienen las encías pálidas y sensibles.

Los cepillos Pro-phy-lac-tic se venden en cajas sanitarias de cartón amarillo. El Pro-phy-lac-tic Oval se distingue por la faja roja en la caja y el Masso por la faja negra.

Pro-phy-lac-tic, con mangos transparentes en colores preciosos — en 3 modelos distintos — en 3 tamaños, y con 3 clases de cerdas — ofrece un surtido completo de cepillos para dientes.

¡Exija siempre los cepillos de dientes Pro-phy-lac-tic legítimos!

PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH COMPANY
Florence, Mass., E. U. de A.



Pro-phy-lac-tic para los dientes

7119

El original y legítimo es siempre empaquetado en la caja amarilla

Concurso del TODDY

\$ 2.000,00-DOS MIL PESOS EN PREMIOS- \$2.000,00

(Viene de la Pág. 69.)

Pregunta 30.—¿A qué se debe el asombroso éxito del TODDY?
Respuesta.— A la alta calidad y científica dosificación de sus componentes.
Pregunta 31.—¿Qué es lo único que pueden copiar los imitadores del TODDY?
Respuesta.—La apariencia, (pero no su calidad).
Pregunta 32.—¿Por qué se debe insistir en TODDY y rechazar las imitaciones?
Respuesta.—Porque TODDY es un producto científicamente preparado que no contiene el exceso de grasa de la leche malteada, que es lo que en muchos casos produce trastornos digestivos, y porque TODDY contiene todas las sustancias alimenticias vitales en correctas proporciones.
Pregunta 33.—¿Por qué los niños prefieren tomar la leche mezclada con el TODDY?
Respuesta.—Porque TODDY hace la leche más deliciosa, dándole un nuevo sabor.
Pregunta 34.—¿En qué cantidad aumenta el TODDY el valor alimenticio de la leche?
Respuesta.—El TODDY aumenta el valor alimenticio de la leche, en más del 70 por ciento.
Pregunta 35.—¿En qué cantidad aumenta el TODDY las materias minerales de la leche?
Respuesta.—El 60 por ciento.
Pregunta 36.—¿En qué influye el TODDY para evitar las enfermedades?
Respuesta.—En que el TODDY aumenta las vitaminas que promueven el crecimiento, vitalidad y resistencia contra las enfermedades.
Pregunta 37.—¿En qué se transforma el TODDY además de regenerar los alimentos y hacerlos más digeribles?
Respuesta.—El TODDY se transforma en nervios, músculos y substancias creadoras de sangre roja.
Pregunta 38.—¿Por qué induce el TODDY a un sueño tranquilo?
Respuesta.—El TODDY induce a un sueño tranquilo porque nutre los nervios cansados, y se digiere rápidamente, mientras se duerme.
Pregunta 39.—¿Qué solicita la Cruz Roja en su carta de Abril 19 de 1926.
Respuesta.—Que se remitan al Mayor General de Varona, Presidente de la Cruz Roja Nacional, algunas muestras del popular alimento TODDY.
Pregunta 40.—¿Quién firma la solicitud de la Cruz Roja?
Respuesta.—El Dr. Frank A. Betancourt, Vice Contador de la Asamblea Suprema.
Pregunta 41.—¿En qué funda el Dr. Frank A. Betancourt, para testimoniar su fe en el alimento TODDY?
Respuesta.—Que habiéndolo experimentado en su propio hogar por su hija que estaba muy delicada y, desde que empezó a tomar TODDY, había ganado unas cuantas libras en su peso, su semblante es otro, y desde entonces digiere todos los alimentos con mayor facilidad.

Pregunta 42.—¿Qué cantidad de microbios perjudiciales existen en cada onza de carne de res?
Respuesta.—37,000,000 a 45,000,000.
Pregunta 43.—¿Qué cantidad de microbios perjudiciales existen en cada onza de hígado de puerco?
Respuesta.—3,000,000 a 2,862,000,000.
Pregunta 44.—¿Cuáles son los alimentos más indicados?
Respuesta.— Los naturales.
Pregunta 45.—¿Qué cantidad de carne se necesita para que represente el valor alimenticio de un vaso de TODDY?
Respuesta.— 2 libras de carne.
Pregunta 46.—¿Qué ventajas tiene el TODDY sobre el café, te o cacao?
Respuesta.—De ser más delicioso, nutritivo y no contiene substancias que afectan el sistema nervioso.
Pregunta 47.—¿Por qué se recomienda TODDY como desayuno?
Respuesta.—Se recomienda TODDY como desayuno, por su fácil preparación y porque contiene el alimento necesario para suplir al cuerpo las energías requeridas por el trabajo.
Pregunta 48.—¿Por qué es preferible tomar TODDY a la merienda en vez de otros alimentos?
Respuesta.—Porque al momento de tener hambre en la merienda se sienten perjudiciales, debido a que en muchos casos el estómago aún no ha digerido la comida efectuada en el desayuno, y al ingerir TODDY se sentirán mucho más ágiles si toman TODDY en la merienda en vez de otros alimentos, porque TODDY es más fácil de digerir, tonifica el sistema nervioso y reconstruye las células gastadas por el trabajo y el estudio.
Pregunta 49.—¿En qué ayuda el TODDY cuando se toma con las comidas?
Respuesta.—En que TODDY, además de ser un alimento poderoso, es de gran beneficio cuando se toma con las comidas en vez de café o te, porque regulariza las funciones del organismo y facilita grandemente la digestión de otros alimentos.

El Jurado:
SANTOS CANDINA—RAUL CANOSA—ALFONSO ORTIZ.

Los señores Santiago y Mejía, tienen el gusto de saludar a su numerosa clientela y a todas aquellas personas que han tomado parte en el Concurso TODDY, y envían efusiva felicitación a los concursantes agraciados con premio.

Esta circular, contiene el acta levantada por los señores que componían el Jurado del Concurso TODDY: contiene la lista de los concursantes premiados; contiene la lista de las contestaciones a las 49 preguntas de que se compone el Concurso TODDY, con el fin de que cada concursante pueda comparar con sus respuestas, todo lo cual es prueba evidente de la imparcialidad con que ha sido llevado a efecto este Concurso TODDY, y cuya circular se envía por correo a cada concursante, publicándose también en el "Diario de la Marina" el día primero de Noviembre y en BOHEMIA el día diez de Noviembre.

Atentamente,
SANTIAGO Y MEJIA,
HABANA, CUBA.

EDIFICIO CALLE 218.



—¿Te empeñas en pelear conmigo? ¡Bueno, ya te he dicho que no quiero culear!



—¡Pablo, no seas idiota! No me agarres más por el pantalón.

—¿Cómo se atreve usted a decirme que este boletín es válido y he viajado más de quince veces con él...



—Pete neagayo habla dos lenguas.
—¿Cuáles?
—La francesa y la soya.



—¿Qué tal la temporada?
—Muy buena. Mi mujer se ahogó el mismo día que llegamos a la playa.



—Insolent. Si continúa maltratando las cosas de mi mujer, le voy a destripar!



—Confiese, señor Esteban, que sus voces no paran de la tierra sino del cielo.
—Sí; son tan celestes, que están lloviendo ya.



—¡Ya le he dicho que no lo vendía, señor!
—Bueno, muchacho; pero déjame al menos decirte exactam... te a mi mujer el tamaño del pez que pide haber pescado hoy.

Simoni



El tocador de xilofono no ha podido correrse.



—Sí; ya le hicieron la autopsia.
—¿Y qué descubrieron?
—Que el asesino la dividió en pedazos.



—¿Estaba muerta esa catamara?
—¿Qué si había! Figúrese que mi esposa lo ha encebado.

—¿No me contaron ustedes que cuando se ahogaron varias heras sin casarse? Pues no hace más de diez minutos que estamos bailando sobre el agua, y ya están ahogándose.



—Me tendrá que rebajar el precio del hospedaje, como símbolo que soy, pues la mitad de la noche la paso en la azoza.



—Ya empezé a casarme de tres reflexiones; voy a pedir el día 31.

—¿Está fría el agua?
—Bastante fría. Y si me marido no me hubiera prohibido bañarme, te aseguro que no lo hubiera hecho.



—¿Cien francos por ese pollo?
—Señora, tenga en cuenta que hace tres años que lo he estado alimentando.

—Bien se ve que en aquel tiempo los discos no costaban treinta francos cada uno.



—¿Es verdad que las mujeres viven mucho más tiempo que los hombres?
—Perfectamente, señoras... Se ve todo las viudas.



ARTE SACRO — PROFANO

ILUSTRACIONES DE AGUILAR

UN gabinete vecino al gran salón en casa de la BARONESA. Es de noche. La recepción está animadísima. Se oye la música y el eco de numerosas voces que vienen de la pieza inmediata. A la entrada del saloncito aparecen la BARONESA y el PINTOR. Ella no es muy joven, pero no es fea, tiene el cabello cobrizo y una exquisita figura. Él es joven, cuidadosamente afeitado, afable y guapo.

PINTOR.—¿Me hará el favor, Baronesa?
BARONESA (con una sonrisa que pretende ser tímida).—¿Para qué?
PINTOR.—¡Hágame el favor de entrar! No hay nadie aquí.
BARONESA.—¡Pero, querido Mr. Pirnocy!
PINTOR.—¿Sabe? Deseo estar solo... con usted.
BARONESA.—¿Qué está usted pensando? ¿Desde cuándo está permitido apoderarse de la anfitriona por un brazo y arrastrarla dentro de una habitación vacía?

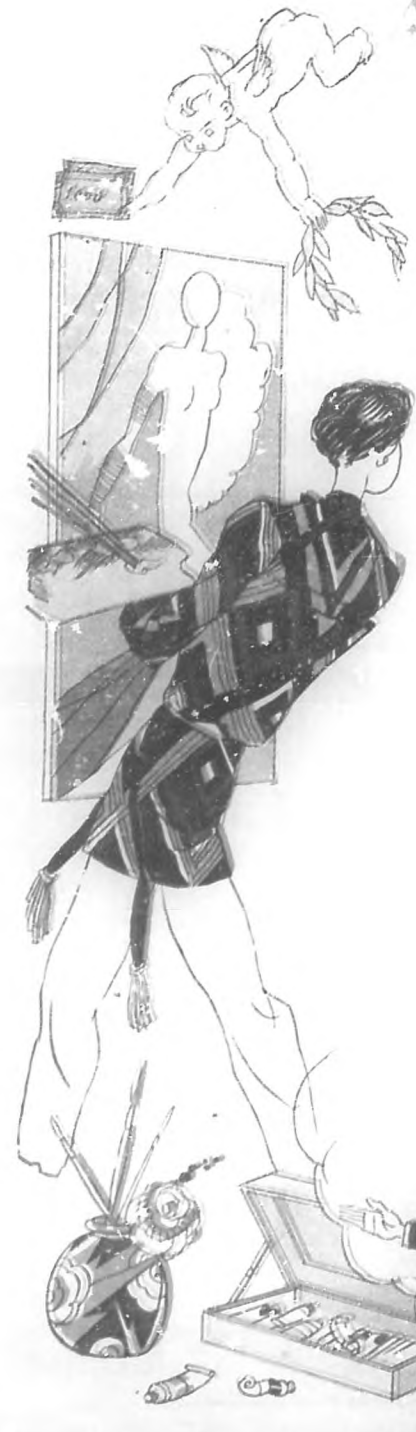
PINTOR.—¿La he arrastrado a usted? Estoy apenadísimo... pero el delicioso perfume de sus cabellos...
BARONESA.—Eh... brillantina.
PINTOR.—Entonces, el brillante perfume de sus cabellos...
BARONESA.—¿Me ha traído usted aquí para hacer juegos de palabras ton-tos?

PINTOR.—¡Oh, Baronesa! (Se retuerce las manos con gesto dramático.)
BARONESA.—¿Por qué retuerce sus manos?
PINTOR.—Porque estoy enamorado. (Suspira profundamente.)
BARONESA.—¿Enamorado? ¿De quién?
PINTOR.—De usted.
BARONESA.—¿Qué impertinencia! ¿Quién le ha dado derecho a decirme semejante cosa? (Levanta la cabeza altanera y se dirige a la puerta.)

PINTOR (inclinando contrito la cabeza).—Tenía que decirlo, Baronesa. Tenía que decirlo aunque me costara la vida. Vaya y dígaselo a su marido. Que él me mate con un puñal... con una pistola... Yo también se lo diré... la amo... la adoro...

BARONESA (con tono de tierno reproche).—¡Pirnocy!... ¡Oh!
PINTOR.—Hace meses que anhela decirlo y esta noche no he podido contenerme. Sus rojos labios maduros, sus insondables ojos, sus deslumbrantes y blanquísimos hombros... ¡Baronesa!... ¡Estoy loco! (Se arroja a sus pies, se apodera de una de sus manos y la cubre de ardientes besos.)
BARONESA.—¡No haga eso, Pirnocy, no! Soy una mujer respetable, fiel a mi marido. ¡Por Dios!... sus labios anhelantes, sus ojos ansiosos... ¡Oh! ¡Me aturde! ¡Váyase, Pirnocy, váyase! ¡No debemos vernos nunca más!

PINTOR (resentido).—¿Me espere?
BARONESA.—Si querido muchacho, es lo mejor. Mejor para usted y mejor para mí. Aun cuando en lo más hondo de mi corazón el amor empezaba a florecer como un capulito azul... tendré que arrancarlo despiadadamente. ¿No lo comprende, Pirnocy?
PINTOR (con desesperación).—¡Usted me echa!



BARONESA.—No hable en esa forma, que me hace llorar... Mire... mire como lloro. (Se enjuga los ojos con un pequeñísimo pañuelo de encaje.) Este pañuelito ha recogido mis lágrimas. Guárdelo. Es un recuerdo de mi afecto profundo.

PINTOR (lo lleva a sus labios).—Lo conservaré siempre... cerca de mi corazón.

BARONESA.—Y ahora estrechémonos las manos. Así... ¡No, por favor... no tanto! Déjeme ir, Pirnocy, que pudiera venir alguien.

PINTOR.—Si me dejara pintarla. ¡Oh, qué retrato magnífico haría! Todo mi amor, toda mi pasión, toda mi adoración la pondría en esa obra. Pintaría como nunca lo he hecho hasta ahora... mi obra maestra... y cuando terminara, destruiría la paleta y los pinceles y jamás volvería a pintar.
¿Me permitirá hacerlo?

BARONESA.—¿Qué idea tan encantadora!
PINTOR.—Si, usted lo permite. Venga a mi estudio y déjeme pintarla... sin ropas, como Eva en el Edén.

BARONESA.—¡Pirnocy!
PINTOR.—Si, sí... desnuda... gloriosamente desnuda. Será un sagrado secreto.

BARONESA.—¿Está usted loco, Pirnocy?
PINTOR.—Sí, sí... ¡loco!

BARONESA.—No vivimos en la Edad Media. Esa insinuación es ofensiva, Pirnocy. No se insulte ¿eh? Así destruye mis ilusiones. Quisiera que mi memoria consiguiera su recuerdo suave... puro.

PINTOR.—Entonces hará su retrato a medio vestir... con una simple tela pendiente de uno de sus bellísimos hombros.

BARONESA (firmemente).—¡Jamás!

PINTOR.—Bueno, entonces será en traje de noche. Como está ahora, con un toque de luz dorando la blancura de su cuello y hombros. ¡Oh, al por que su delicada semejanza pintaré en el lienzo mi corazón destrozado! Usted permitirá que haga mi obra maestra. ¡Lo debe al artista que hay en mí!

BARONESA.—¿De veras será un placer para usted?
PINTOR (fervorosamente).—Es toda mi aspiración en el mundo.

BARONESA.—No puedo rehusar. Me pintará con este mismo traje. Y sonreirá para usted desde la plataforma de la modola, con la pensativa y melancólica sonrisa de la mujer virtuosa. Y usted inmortalizará mi sonrisa. Déjeme besarlo en la frente... para sellar nuestro pacto.

PINTOR.—¡Oh, moriría de felicidad! ¡Ah, ese casto beso fraternal! Más abajo... bésemos más abajo. Su saber durará siempre.

BARONESA.—¡Vamos, vamos! Que usted de garras mi corazón.
PINTOR (con arrobamiento).—¿De veras podré hacer su retrato?

BARONESA.—Sí, se lo prometo.
PINTOR.—¿Qué bendiciosa... y divina! Mi corazón rebosa de felicidad.

Sí... sí... todo lo necesario... yo mismo lo compraré todo... el lienzo, los útiles...

BARONESA.—¿Eh? ¿Cómo? No puedo consentirlo. El lienzo...

PINTOR.—Por favor, ¿cómo menciona esas cosas? Yo lo costearé todo. ¡¡hasta el marco! ¡¡hasta la pintura! (Mueve la cabeza en señal de reproche.) ¡Le ruego no se quele de eso! Me humilla.

BARONESA.—Pero, mi querido Pirnocy...

PINTOR.—Aunque tuviera que quitárselas las medicinas de la boca a mi pobre madre enferma, compraría el lienzo las pinturas y el marco...

BARONESA.—Pero...

(Pasa a la Pág. 79.)

FERENC MOLNAR



En los felices tiempos en que la sultana Yelda reinaba sobre un pueblo esclavo y adorador, en el palacio reía siempre la alegría de las continuas fiestas. En un perpetuo deshojamiento de rosas, en una atmósfera embalsamada por los más suaves perfumes y arrullada por los cantos más dulces, la Sultana vivía una vida de encantamiento, regalo que le ofrecían los Genios, por su advenimiento al trono, en el cual sustituía a una dinastía de tiranos.

Tú conocerás todas las dichas y todas las voluptuosidades que le habían dicho los Genios, inclinándose con ternura a su frente.—Serás feliz.

Y ella, feliz, plenamente, completamente. Del poder conoció el orgullo satisfecho la soberanía, la riqueza. De la belleza, experimentó el poderío y el encanto sobre todos los que la rodeaban. De la juventud, supo las alegrías supremas, pues su existencia era una eterna primavera.

Y sin embargo, su día que un día, los Genios que la observaban mientras jugaban a escondite entre las nubes, notaron un ligero pliegue manchando la divina blancura de su frente.

Y bajaron todos a preguntarle:

¿Qué tienes, linda? ¿Falta algo a tu felicidad? Habla. ¿Qué quieres?

Yo misma no lo sé, mis dulces Genios protectores. Tengo todo lo que deseo, vivo en una perpetua felicidad, y sin embargo...

¿Qué?

Pues bien, se puede decir que la felicidad me fatiga. Si me siento cansada, como fatigada por su plenitud abrumadora y grave. Les aseguro, queridos Genios, que la felicidad no es muy alegre.

Explícate mejor.

La felicidad llena de tal manera el corazón que acaba por desbordarse en lágrimas.

Lágrimas dulces, divina Yelda.

—Pero lágrimas de todas maneras. Y yo quisiera sonreír.

Ya te comprenden. Lo que tú deseas es estar contenta, sin ser feliz absolutamente.

—¿Con tenías? ¿Qué palabra tan encantadora! Cuando una está contenta no llora, ¿verdad?

A veces sí, Yelda, pero en tonces el llanto produce una sensación voluptuosa, un placer inexplicable.

Leyenda del amor

—Entonces—dijo Yelda batiendo las manos—yo quisiera estar contenta. El día siguiente, pesándose en su parque, Yelda vió surgir, de un bosquecillo de rosas, a un joven hermoso y encantador.

—¿Quién eres tú, extranjero—le preguntó ella curiosamente.

—Yo soy Marcos. He sido enviado por los Genios hacia tí.

—¿Eres tú quien, debe darme a conocer la dicha que me prometieron a través de mis protectores alados?

—Sí, Sultana, yo soy ese hombre.

—Y qué debo hacer yo para que se cumpla mi destino? El se acercó y la cogió entre sus brazos. Ella no protestó.

Yelda se estremeció bajo la sensación de felicidad infinita que le producía el contacto de las manos del joven. Se embriagó de voluptuosidad bajo la ardiente mirada de aquellos ojos varoniles. Y una especie de frenesí aceleró la circulación de su sangre cuando sintió en sus rojos labios palpitantes, la cálida y enloquecedora caricia de los labios del hombre.

No sentía deseos de reír ni de llorar y, sin embargo, su boca se entreabría y sus ojos estaban húmedos.

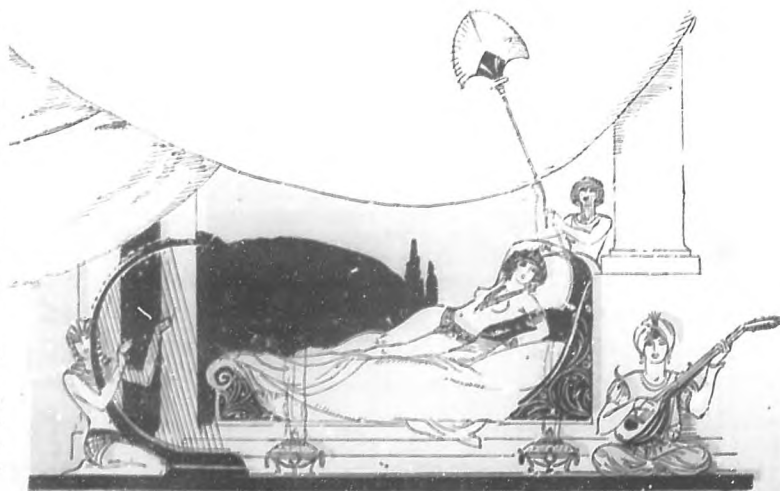
El joven le murmuró de, esas palabras tan dulces, tan embalsamadoras, que Yelda estaba como sobre una onda de delicia infinita.

La mañana del siguiente día, los Genios se inclinaron sobre la almohada donde descansaba la preciosa cabeza de la Sultana. Esta se despertó, abrió sus bellos ojos y sonrió.

—¡Oh, mis Genios!—exclamó ella.—¡Qué contenta estoy! Pero díganme una cosa: ¿cómo se llama esa desconocida y embriagadora felicidad?

Haciendo piruetas, los traviesos genios contestaron unánimemente:

¡Es el Amor!



L E O D A R T E Y

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL.
Acepta a la franquicia postal e inscripción como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por
Prensa Ilustrada de Cuba, S. A.

Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926, por
MIGUEL A. QUEVEDO

DIRECTOR:
MIGUEL A. QUEVEDO, JR.

SUBDIRECTOR:
RAMÓN RUBIERA

EDITOR ARTÍSTICO:
A. VALER

ADMINISTRADOR:
ANTONIO L. BAHAMONDE

JEFE DE REDACCIÓN:
ANDRÉS NUÑEZ-OLANO

Dirección, Redacción, Administración y Talleres:
AMERICA ARIAS, (Antes Trocadero.)
Núms. 99-101,
Cable y Telégrafo:
PRENCUPA.
Apartado de Correos Núm. 2169.
LA HABANA, CUBA.

Subscription anual: En la República: \$5.00.
En el extranjero: \$6.00.
Número suelto: Cien centavos.
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:
S. S. KOPPE & CO., INC.
Times Building,
NEW YORK CITY.

Representantes en Europa:
S. S. KOPPE & CO., LTD.
Chronicle House,
72-78 Fleet Street E. C. 4,
LONDRES, INGLATERRA.

IMPORTANTE:—No se devuelven originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.



Antes y Después de Tomar las Saludables
PILDORAS ORIEN, ALES.
Aún la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto al tomar las PILDORAS ORIEN. Hermosos y embellecen, hacen elasticas, e las carnes. Pida folletos e prospectos, Apartado 1244, Habana. De Venta en las Boticas.

Si le Duele el Estómago Tome Agua Caliente

Neutraliza los ácidos del estómago, impide la fermentación de los alimentos y detiene la indigestión.

"Si los dispepticos y todos aquellos que padecen de gases, ventosidad, agruras, acidez del estómago, catarró gástrico, flatulencias ó hinchazones, tomaran una cucharadita de la legítima Magnesia Bisurada disuelta en medio vaso de agua caliente, al final de cada comida, muy pronto olvidarían sus males del estómago y los doctores tendrían que buscar otro género de pacientes." Explicando este razonamiento, un reputado médico de Nueva York aseguró que "la mayor parte de las enfermedades del estómago se originan en la acidez del mismo órgano y en la descomposición de los alimentos antes de su digestión, junto con la insuficiencia sanguínea en el estómago. El agua caliente aumenta la circulación de la sangre, y en cuanto a la Magnesia Bisurada, que puede fácilmente obtenerse, ya sea en polvo ó en pastillas, en cualquier droguería ó botica, neutraliza inmediatamente el exceso de ácidos en el estómago y evita la fermentación de los alimentos. La combinación de ambos da resultados verdaderamente maravillosos, y debe preferirse al uso de digestivos artificiales, estimulantes ó medicinas para la indigestión."

ARTE SACRO-PROFANO

(Viene de la Pág. 71.)

PINTOR.—¡Mi precia labor también! Porque si usted tuviera billores en vez de millones, no toleraría que me pagara. No... no... morire de hambre y dejaré morir a mi madre, que necesita médico y medicinas ante que mendigarle unos inles por mi trabajo. Quiero hacerlo por usted. Será un goce salir por su amor. (Se vuelve para ocultar sus lágrimas.)

BARONESA.—¿Y todavía asegura que me ama?

PINTOR.—Pregunte a la luna si brillará. Pregunte al rosal si florecerá.

BARONESA.—Si me amara, dejaría a mi cuidado todos esos detalles vulgares. No discutamos más. Ni una palabra. ¿Ha pensado que soy capaz de aceptar tamaño sacrificio?

PINTOR.—Por lo menos, ofrézcame que no insistiré más en pagar mi trabajo. Sería degradante. Tardaré solamente diez días. ¡Diez días de trabajo! ¡Bien poca cose que aprender al amor!

BARONESA.—Jamás lo consentiré. Pondremos mil dólares para gastos y mil por su trabajo. Eso realmente no es pagarle. ¿Acaso puede pagarse el arte con dinero?

PINTOR.—Pero...

BARONESA.—Desde luego que no. Ya está todo decidido, sensible, delicado y amado muchacho.

PINTOR.—Usted me ha humillado. (Pero besa sumiso sus manos.)

BARONESA (con verdadero afecto).—¡Oh, querido, que ingenuo y bueno es el artista en usted!

PINTOR.—La adoro.

BARONESA.—Sea prudente. Mi madre... (Aparece el Barón.)

PINTOR.—Hasta mañana, entonces.

BARONESA.—Hasta mañana.

PINTOR.—La espero a la diez. (Se va.)

BARONESA (hablando consigo).—¡Qué encantador y sincero es el pobre muchacho!

PINTOR (hablando consigo, mientras se dirige al buffet, donde el champagne y los sandwiches se sirven generosamente).—¡Dos mil! ¡No está mal! Si hubiera consentido en posar desnuda le podía haber sacado lo menos cuatro mil.

(Versión castellana de la Srta. Matilde Martínez Márquez.)

I D E A S

No te envaldes por la gallardía y hermosa disposición de tu cuerpo, que con pequeña enfermedad se destruye y afea.

Kempis.

Nada será bueno y perfecto hasta que los mismos hombres no sean buenos y perfectos y, antes de que esto ocurra, pasarán siglos y siglos.

Tomás Moro.

Vano orgullo, fuerza cruel. Cuanto más profundo es el orgullo, más tortura. Es un ácido de esos que curan las heridas, pero devoran los tejidos.

André Suarés.

EMBELEZCA SUS PESTAÑAS CON

Vigorlash

Las Riza y Las Hace Crecer
International Drug Store Co.



MENTHOLATUM

Cuando Esté Así

sufriendo de neuralgias y jaquecas frótese frecuentemente las sienes con Mentholatum y sentirá Ud. alivio inmediato. De pronta acción curativa y reconocido como el más eficaz para catarros, quemaduras, cortadas etc. Insista en el legítimo.

A Base de Mentol, Aceite de Turpentina, Aceite de Eucalipto, Aceite de Pino, Aceite de Guaiaco, Cera Parafina, Petrolato Aceite de V. H.

ASMA

El remedio HIMROD para el Asma da alivio instantáneo. El remedio clásico por más de 60 años.

Entodroguería y botica.
Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA



“He malgastado mucho dinero en ensayos inútiles”.

He aquí una frase que oímos continuamente a muchas personas, las cuales perjudicaban su bolsillo por no usar los productos **REAL SILK**.

La fábrica de medias de seda y ropa interior más grande del mundo.

REAL SILK

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

Una llamada telefónica será atendida por uno de nuestros Representantes

25 Oficinas en la República — No se venden en las tiendas